

Suspenden a Perú en el Grupo de Río

La OEA "deploró" el golpe

Página/16/17

EXCLUSIVO DESDE MIAMI

Arslanián vs. Montesano Rebón por el BCCI y el Narcogate

UNA PELEA DE NARCOFONDO

Página/4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 14 de abril de 1992

Año 5 - Nº 1500 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 3000

El Banco Central multó a Vicco con 264.000 dólares y lo inhabilitó por 25 años

Página/2/3

SIGUE CON MALA LECHE

MOÑO

Plantificado en la puerta del edificio anexo de la Cámara de Diputados, el obeso custodio impedía el paso de los cuatro cronistas parlamentarios que se habían prometido una cena en el comedor del quinto piso.

—No pueden entrar por razones de seguridad.

—Nosotros entramos siempre por acá —reclamaron los cuatro a coro.

—Yo cumplo órdenes. Hoy no pueden. Estamos para cuidar el patrimonio del Congreso de la Nación —remató, solemne, el gordo.

Terció entonces en favor de los periodistas el diputado intransigente Pedro García, que entraba en ese momento.

La cuestión amenazaba con terminar en un escandalete cuando un superior del custodio confesó la increíble verdad:

—Es que en el quinto piso hay un casamiento.

Pocos minutos después, los cronistas comprobaron que sus respectivas capacidades de asombro no estaban agotadas. En el comedor de los empleados de la Cámara, una novia espléndida posaba para las fotos, cerca de una torta de tres pisos. Preguntaron quién se casaba y les informaron que era un asesor de un diputado justicialista. Decidieron marcharse a comer a alguna cantina y cuando bajaron a las cocheras se toparon con un reluciente Mercedes Benz con un enorme moño que esperaba a los recién casados. Se miraron y abordaron el coche de uno de ellos sin decir palabra.



Tony Valdez

Las recetas serán con el genérico y el nombre del medicamento

Página/8

El sendero de Fujimori, *por Atilio Borón*

32

Se levantó el paro ferroviario

Página/6

Rige la reforma impositiva

PLAN DE PAGO PARA LOS "ESPONTANEOS"

Página/8/9

MULTA E INHABILITACION

LECHE Y

El Banco Central multó con 264.000 dólares e inhabilitó por 25 años al ex secretario privado del presidente Carlos Menem, Miguel Angel Vicco, y a su primo Raúl Juan, presidente de la Corporación Antiguo Puerto Madero, por el vaciamiento de la financiera Maxfin. El informe oficial revela que la quiebra no fue solicitada por el secretario privado, como pretendía Vicco, sino por el Banco Central.



POLVOS BLANCOS S.A.

Oriéntese hacia los beneficios.

PELOS EN LA LECHE

Clarín

Investigan cómo se benefició al grupo Vicco en u$s 40 millones

El caso de las mujeres golpeadas que mataron a sus maridos

Hallan un lingote y monedas de oro en el Río de la Plata

Los antecedentes de la "exclusiva" de "Clarín": la nota de *Página/12* del 1º de diciembre de 1991, recordada hasta por el Presidente.

(*Por Horacio Verbitsky*) El ex secretario privado del presidente Carlos Menem, Miguel Angel Vicco, y su primo Raúl Juan, presidente de la Corporación Antiguo Puerto Madero, fueron multados hace tres semanas con 264.000 dólares cada uno, e inhabilitados por 25 años, igual que otros 19 directivos de la liquidada financiera Maxfin, reveló ayer el Banco Central. El comunicado 16.041 de la autoridad monetaria también informó que desde que Carlos Menem asumió la Presidencia, en julio de 1989, no se han producido prescripciones u otro tipo de fallas administrativas en juicios a cargo del Banco Central que hayan significado la pérdida de créditos a su favor o de entidades en liquidación a su cargo. Añadió que varias empresas del Grupo Vicco estaban concursadas o en quiebra desde 1985 y que la quiebra personal del ex secretario privado fue dictada el 24 de abril de 1987 "a raíz de una intimación de pago efectuada por el Banco Central" como liquidador del ex Banco de Intercambio Regional. Este informe oficial contradice las afirmaciones de Vicco y de Menem, quienes en diciembre de 1991 sostuvieron que Vicco había solicitado su propia quiebra. El ministro de Economía, Domingo Cavallo dijo que la sanción a Vicco demostraba que su gestión no se guiaba por "amiguismo".

Triángulo de las Bermudas

Siete carpetas con toda la documentación acerca de las deudas del Grupo Vicco fueron recibidas el 12 de junio de 1981 en el Banco Central por Carlos Enrique Llera, entonces abogado de su gerencia de Asuntos Judiciales, de donde luego desaparecieron. Así se desprende de un documento de la delegación liquidadora del Banco de Intercambio Regional, BIR, que está en poder de este diario. Llera fue ascendido por el actual Gobierno a subgerente de Asuntos Jurídicos del Banco Central. A raíz de este episodio, el juez federal Miguel Guillermo Pons investiga la posible comisión de los delitos de administración fraudulenta, asociación ilícita e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

La denuncia presentada ante la Cámara Federal de la Capital por el fiscal Luis Moreno Ocampo, de la cual el matutino *Clarín* informó esta semana en su portada con el título "Exclusivo", se inició como recuerda Menem a raíz de la nota "Polvos Blancos S.A.", publicada en estas páginas el 1º de diciembre de 1991. En ella se describía con detalle la quiebra de las empresas del Grupo y del procedimiento por el cual se permitió la prescripción de las deudas. El Banco Central aclaró ayer que esa prescripción se produjo antes de julio de 1989. Este diario nunca había sostenido lo contrario.

Al comentar la información de "un medio periodístico", el presidente Carlos Menem dijo ayer que tenía "clara intencionalidad política al hacer referencia ligeramente a un tema que ya está totalmente superado, que se mencionó en un conocido medio de difusión, más precisamente **Página/12**, el 1º de diciembre de 1991, y traerlo de nuevo justo en un proceso electoral". Añadió que "atrás de esto de nuevo está el Ministerio de Salud y Acción Social donde estuvo el doctor Porto, para ahí va dirigida la cosa". Esta imputación es insostenible respecto de **Página/12**. En las diversas publicaciones realizadas por este diario en diciembre del año pasado se puso de relieve que, al asumir el ministerio, Avelino Porto denunció irregularidades en las compras de leche anteriores a su gestión. El propio candidato justicialista-liberal a la senaduría agradeció al autor de esta nota lo que calificó de cobertura periodística objetiva en el caso de la leche en mal estado. Las partidas de leche Jorgiano no aptas para el consumo humano, por las que protestó el gobierno provincial de San Juan y que precipitaron la renuncia de Vicco como secretario privado del presidente Menem, fueron adquiridas durante la gestión del ex ministro y ahora secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá.

Para entender por qué el Banco Central no pudo cobrarse las deudas del Grupo Vicco, decía aquella nota del año pasado citada por Menem, "hay que penetrar en los mecanismos por los cuales la sociedad ha transferido sumas astronómicas a grupos económicos, con la complicidad de funcionarios ubicados en la línea de las entidades financieras (67.500 millones de dólares según el actual presidente del Banco Central, Roque Fernández)".

"Este es el mecanismo clásico:

1. Durante la dictadura militar regían simultáneamente la garantía estatal a los depósitos y la tasa libre para atraer clientes. Hubo entidades que se endeudaron en forma irresponsable, prestaron el dinero a amigos y socios y luego no pudieron hacer frente a sus compromisos, por lo cual fueron primero intervenidas y luego liquidadas por el Banco Central. (La garantía estatal recién fue suprimida por el actual gobierno).

2. La gerencia de Asuntos Judiciales del Banco Central solicitaba a los delegados liquidadores en cada entidad la documentación sobre las deudas privadas con ella. Una vez recibida era devorada por el Triángulo de las Bermudas.

3. En los libros de la entidad en liquidación figuraban las deudas, pero cuando se buscaban los documentos que permitieran su reclamo judicial habían desaparecido, o no estaban en regla. En algunos casos faltaba directamente el pagaré, en otros el documento original era sustituido por otro trucho. Cuando la Justicia ordenaba un peritaje, se comprobaba la falsificación de la firma.

4. De este modo, directores del Banco Central y funcionarios de Asuntos Judiciales apañaban el vaciamiento de las entidades liquidadas, en favor de sus deudores. Dejaban caer la deuda en estado judicial y luego no presentaban pruebas, con lo cual prescribía por caducidad de instancia o perención."

La nota de **Página/12** de hace cuatro meses añadía que, luego del cambio de gobierno Llera fue promovido a la subgerencia de Asuntos Jurídicos, gracias a su amistad con Miguel Angel Vicco. El 19 de diciembre, como consecuencia de esas pu-

LAS ACLARACIONES DE ROQUE

Salvavidas de plomo en el Central

El presidente del Banco Central, Roque Fernández, convocó ayer a una extraordinaria conferencia de prensa para demostrar que desde la entidad que vela por la estabilidad monetaria y por la solvencia del sistema financiero "no se perdonan deudas y que no se favorece a amigos del Gobierno", en referencia al Grupo Vicco. En un inusual comunicado, por su característica y por su contenido, el BCRA informó que hace tres semanas multó a los primos Miguel Angel y Raúl Juan Vicco (ver nota central). Fernández no fue tan terminante cuando se refirió a los abogados cuestionados por favorecer al Grupo Vicco, Carlos Llera y Ricardo Licari: "Tengo que tener la convicción personal para desplazarlos", sostuvo. Y agregó que "no puedo condenarlos si no tengo pruebas".

La convocatoria al periodismo fue excepcional: la cita fue en el salón de cuadros del BCRA (Domingo Cavallo tiene en ese lugar su retrato como constancia de su paso de 52 días por la presidencia de la entidad), cuando a Fernández le gusta reunirse con la prensa en el salón directorio, y la concurrencia fue masiva al ser invitados todos los medios gráficos y televisivos, cuando en general no llama a más de ocho periodistas para informar sobre la marcha de su gestión. Fernández se presentó junto con dos directores, el asesor legal y el subgerente general del área Liquidaciones del Central, y leyó el comunicado con el que intentó despejar dudas acerca de irregularidades en la administración de procesos de liquidación de ex entidades financieras.

Cavallo estaba al tanto del contenido del comunicado del BCRA y en su conferencia de prensa, realizada una hora antes, enfatizó que "el Gobierno no dejó caer ninguna acción contra deudores de ex entidades en liquidación". Adelantó que los primos Vicco fueron sancionados, lo que "demuestra que el presidente Menem deja de lado el amiguismo en el gobierno".

El BCRA fue muy duro con el Grupo Vicco y dejó a salvo la actuación de los abogados. Los motivos para multar a los primos Vicco por Maxfin —en total fueron sancionadas 21 personas y la multa global ascendió a 1,8 millones de dólares— fueron detallados por Fernández: exceso en el fraccionamiento del riesgo crediticio; inadecuada ponderación del riesgo crediticio; falta de acatamiento a las normas del BCRA; registraciones contables no claras; y falta de mantenimiento de exigencias de capitales mínimos.

En el comunicado se indica que "desde julio de 1989 a la fecha no se han producido prescripciones u otros tipo de fallas administrativas en juicio a cargo del BCRA que hayan significado la pérdida de créditos a favor de este Banco o de entidades en liquidación a su cargo". En el segundo punto se señala que las acciones ejecutivas para el cobro de deudas del Grupo Vicco prescribieron durante los años 1982 y 1983, y que las actuaciones por "el presunto mal manejo de las acciones ejecutivas por parte de los funcionarios del BCRA (se refiere a los abogados Llera y Licari) estatutariamente prescribieron entre 1987 y 1988".

Llera ingresó a la entidad monetaria en 1974 y Licari diez años después. Tienen un sumario administrativo iniciado por las autoridades del BCRA pero no por el caso del Grupo Vicco sino por una cuestión de rendición de cuenta y gestión. Dichos abogados están llevando adelante la liquidación del banco del Grupo Bulgheroni (BIBA) y las autoridades del Central están muy conforme con esa tarea, según confió a este diario uno de los directores.

El otro punto del comunicado que pone en aprietos a Miguel Angel Vicco es el que aclara que su quiebra personal fue dictada el 24 de abril de 1987 a raíz de una intimación de pago efectuada por el BCRA como liquidador de la ex entidad Banco de Intercambio Regional (BIR). Hasta ahora una de las defensas de Vicco era que él mismo había pedido su propia quiebra. Por otro lado, de acuerdo con las cuentas que realizaron los técnicos del Central, la deuda actualizada del Grupo Vicco no sería de 40 millones de dólares sino que se ubicaría en los 50 millones.

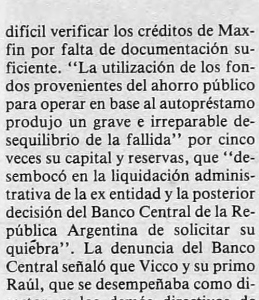


Tony Valdez

A pedido del Presidente, Roque Fernández convocó a la prensa.
Defensa de los abogados pero multa e inhabilitación para Vicco.

POR 25 AÑOS A VICCO

VUELVE



DE: Asuntos Legales	A: Sub-Delegado Liquidador Sr. Carlos A. Vivaldo
REF.: Oficio Judicial 438./91 -"VICCO MIGUEL ANGEL s/ QUIEBRA - INCIDENTE DE INVESTIGACION"	Fecha 20-12-91.-

En cumplimiento a lo ordenado el 19-12-91 sobre el asunto de referencia informo a Ud. que consultado telefónicamente el Estudio del Dr. Ambroggi, por intermedio de su Secretaria -Srta. Claudia- me/ informa que los antecedentes de las deudas del grupo Vicco se encuentran en el / Banco Central de la República Argentina, de acuerdo a una nota que obra en poder de ese Estudio, de fecha 11-6-81 dirijida al Sr. Subgerente Departamental,Dr. // Carlos Tenaillon, suscripta por los Dres. Blum y Silva Datas, y recibida en el / B.C.R.A. por el Dr. Llera en fecha 12-6-81, se remitió la totalidad de los ele-/ mentos pertenecientes al Grupo Vicco en un total de siete carpetas. Asimismo me informa la Srta. Claudia que en el año 1989 el Dr. Ambroggi solicitó la remisión de dicha documentación y que nunca le ha sido enviada.

Por lo antes expuesto nos vemos impo-

Carlos Llera, del Banco Central, solicitó en 1981 la documentación de las deudas del Grupo Vicco, que recién reapareció luego de la prescripción.

blicaciones, el subdelegado liquidador del Banco Central en el BIR, Carlos Vivaldo, solicitó a la dirección de Asuntos Legales un informe acerca de la quiebra del Grupo Vicco, y la abogada Mónica Killian se puso en contacto con el estudio Ambroggi, que llevaba los asuntos del BIR una década atrás. La secretaria Claudia le notificó que "los antecedentes de las deudas del Grupo Vicco, se encuentran en el Banco Central". Añadió que el estudio Ambroggi tenía constancia de esa remisión, efectuada por los abogados Blum y Fidel Silva Datas. Blum formó parte de la delegación liquidadora en el BIR y el Banco del Oeste, y Silva Datas fue gerente de Asuntos Jurídicos del BIR.

"La totalidad de los elementos pertenecientes al Grupo Vicco, en un total de siete carpetas", continúa la doctora Killian, "fue recibida en el Banco Central por el doctor Llera, en fecha 12-6-81." La nota añade que ocho años más tarde, "el doctor Ambroggi solicitó la remisión de dicha documentación y que nunca le ha sido enviada. Por lo antes expuestos nos vemos imposibilitados de dar respuesta al oficio del rubro, conforme se solicita". La documentación recibida por Llera recién fue devuelta a la delegación liquidadora del BIR cuando las acciones estaban prescriptas, según la causa judicial que investiga Pons.

Entre las irregularidades denunciadas por Moreno Ocampo figura el dejar perimir las acciones judiciales para el cobro de esas deudas, que se volvían incobrables. Tal como publicó este diario, al 31 de diciembre de 1987, las deudas del Grupo Vicco en australes con las entidades financieras liquidadas, según los listados del departamento de Realización de Activos de Liquidaciones del Banco Central, eran las siguientes:

Banco Juncal	6.591.837
Fortaleza Compañía Financiera	19.965
San Fernando Compañía Financiera	10.807.257
Banco de Intercambio Regional	39.570.897
Maxfin Compañía Financiera	231
Cayastá Compañía Financiera	124.590
Banco Latinoamericano	338.910
Río Paraná Compañía Financiera	143
Banco del Acuerdo	131.145
TOTAL	A 57.584.975

Con actualización e intereses esa suma supera los 50 millones de dólares.

"Yo mismo solicité la quiebra de mi empresa en 1987", sostuvo Vicco el 4 de diciembre en una declaración emitida en papel con membrete de la Presidencia. Menem lo ratificó. Pero ya en 1983 el Banco Central, y no Vicco, como confirma ahora la autoridad monetaria, había solicitado la quiebra de la financiera Maxfin, de la cual Vicco era vicepresidente, y lo había denunciado a la Justicia por estafa. Se trató de un vaciamiento, con autopréstamos sin garantías a otras empresas del Grupo. Durante uno de los viajes de Menem al exterior en 1988, la Policía Federal subió al avión a punto de despegar porque Vicco no estaba autorizado para salir del país. Menem se comunicó con el entonces ministro del Interior, Enrique Nosiglia. El candidato no tuvo que privarse de la compañía de su secretario.

Vaciamiento

En 1983, el delegado liquidador del Banco Central en la Compañía Maxfin SA, Jorge Heraclio Aldax, inició una acción de responsabilidad ante la Justicia contra Miguel Angel y Raúl Vicco por el vaciamiento de la financiera con autopréstamos a empresas del Grupo Vicco. "La concentración de los créditos a favor de los allegados constituía casi el 70 por ciento de la cartera activa de la entidad (...) las carpetas de créditos de las empresas vinculadas eran llevadas en forma irregular, no existiendo constancias que permitieran una evaluación correcta del estado patrimonial de las mismas." El escaso patrimonio de los deudores "resultaba totalmente insuficiente para garantizar las deudas". También se detectaron "avales cruzados entre sociedades de un mismo grupo o, en definitiva, el otorgamiento de créditos a sola firma", sostuvo Aldax.

Según el liquidador, la cartera de Maxfin quedó inmovilizada ya que gran parte de aquellas empresas "se encuentran actualmente en quiebra y/o concurso preventivo". El funcionario del Banco Central advirtió que en esos procesos concursales era difícil verificar los créditos de Maxfin por falta de documentación suficiente. "La utilización de los fondos provenientes del ahorro público para operar en base al autopréstamo produjo un grave e irreparable desequilibrio de la fallida" por cinco veces su capital y reservas, que "desembocó en la liquidación administrativa de la ex entidad y la posterior decisión del Banco Central de la República Argentina de solicitar su quiebra". La denuncia del Banco Central señaló que Vicco y su primo Raúl, que se desempeñaba como director, y los demás directivos de Maxfin, "han actuado en forma contraria a la de un buen hombre de negocios, administrando los fondos en su propio beneficio y con expreso deterioro del patrimonio social".

Al describir el caso específico de ERA SA (la empresa del Grupo Vicco propietaria de la planta lechera en Pozo del Molle), el liquidador de la financiera Maxfin sostuvo que ya en ese momento existía "en trámite una causa por estafa contra los señores Vicco" porque "el crédito prendario fue otorgado en base a una modificación estatutaria de la deudora, la cual no fue inscripta en la Inspección de Personas Jurídicas". De ese modo, en el concurso preventivo de ERA "fue desestimada la verificación del crédito de Maxfin". Concluye que Miguel Angel Vicco, como vicepresidente de la financiera, intervino en el otorgamiento de créditos a empresas vinculadas al grupo que lideraba "actuando en forma activa en la desviación de fondos hacia las mismas, evidenciando la intención dolosa de su accionar", y que su primo Raúl, además de ser director de la empresa que prestaba y presidente de la que recibía el crédito, también suscribía los balances confidenciales mensuales falsos que presentaban al Banco Central para "distorsionar la realidad patrimonial" de la financiera que estaban vaciando.

ERMAN PIDE EXPLICACIONES

Miradas cruzadas en el gabinete

(*Por Gabriela Cerruti*) Una vez más, como siempre que debe dejar claro la importancia que le otorga a un tema, Erman González impostó la formalidad al punto de no tutear a Eduardo Bauzá, su viejo amigo de veladas riojanas: "Yo tengo la obligación de seguir advirtiéndoles que esto terminará siempre dañando la imagen del Presidente". Desde que a primera hora del día mantuvo esa conversación telefónica con el secretario general hasta que, anoche, llegó a Olivos para quejarse formalmente ante el presidente Carlos Menem, el ministro de Defensa se sintió el blanco excluyente —aunque "subliminal", según su propia aclaración— de las informaciones difundidas sobre la situación procesal de Miguel Angel Vicco, y no dudó en buscar dentro mismo del gabinete a los eventuales autores de una supuesta campaña en su contra.

Con mucha menos sutileza que en otras oportunidades, González le reclamó al Presidente que "ordenase esta situación" y fue contundente cuando Menem le preguntó qué pruebas tenía para creer que se trataba de un nuevo capítulo de la interna de su gabinete: "Me queda absolutamente claro y no necesito pruebas, porque hay una tendencia demasiado rotunda, porque tengo la certeza". El ministro de Defensa mira ineludiblemente hacia sus colegas de Interior y Economía cuando se trata de buscar adversarios internos y ya no intenta siquiera disimular la situación: "Quienes se oponen a González son intereses y grupos económicos muy poderosos pero tienen alianzas, aunque sea transitorias, dentro del Gobierno".

Bauzá fue el encargado de pilotear la resolución de la cuestión intentando que no derivase una vez más en una polémica pública entre miembros del gabinete. Por eso llegó a primera hora de la mañana al despacho del presidente Menem con un ejemplar de **Página/12** del 1° diciembre del año pasado en el que se publicaba la información sobre la relación de las empresas del grupo Vicco con el Banco Central, y después de haber convocado al ministro Domingo Cavallo para media hora más tarde. Menem pidió que se sumara a la reunión el titular del BCRA, Roque Fernández, para que le diera detalles sobre el asunto y, después de escucharlo, le ordenó que diera una conferencia de prensa aclarando la situación (ver aparte).

"El Negro quiere verte. Dice que es otra vez contra él. Está furioso y le echa toda la culpa al Chupete y a Mingo", le alcanzó a decir Bauzá cuando los dos economistas habían dejado el despacho. "Decile que vaya a la noche a Olivos", le respondió Menem, y un poco más tarde salió a dar su versión oficial sobre la situación enmarcándola en una campaña contra la candidatura de Avelino Porto, y, por lo tanto, contra el Presidente, el Gobierno y el oficialismo, según la trascendencia que el propio Menem parece otorgarle a la elección para definir el senador porteño.

González no fue el único que eligió como método advertirle al Presidente que cualquier escándalo que involucre a un miembro del gabinete termina salpicándolo: con más tono de lamentación que el riojano y cuidándose de no acusar a nadie en particular, Miguel Angel Vicco habló durante horas con el Presidente el domingo por la tarde, aunque ayer no pisó Olivos para evitar las suspicacias periodísticas. Vicco argumenta que "alguien" decidió sugerirle al juez Miguel Pons que agilice las causas porque "estaba a punto de salir el dictamen que lo desvinculaba del escándalo de la leche en polvo contaminada". Ese era el momento que aguardaba desde hace meses para que el Presidente anunciara su retorno oficial y público como secretario privado, más como una reivindicación que como un premio. Desde que montó su oficina personal en la calle Cerrito suele decirles a sus amigos más cercanos que casi comenzó a preferir las posibilidades que le brinda mantener el acceso de siempre al despacho presidencial pero estar al margen de las obligaciones cotidianas que le demandaba su puesto de trabajo.

"Nunca hablamos de este tema"

El ministro de Defensa, Erman González, negó que hubiera conversado alguna vez con el ex secretario presidencial Miguel Angel Vicco sobre el estado financiero de su grupo empresario, durante su gestión como vicepresidente del Banco Central. "Nunca hablamos de este tema. No sabía tampoco que tenía esa situación con entidades financieras en liquidación o liquidadas", precisó el titular de la cartera militar. También rechazó el concepto de que hubiera sido el sostén político de los dos abogados investigados por la Justicia: "Es una interpretación muy caprichosa".

González recomendó, entonces, "tener en cuenta que el Banco Central es una entidad suficientemente grande como para que cada uno de los directores, y en este caso el vicepresidente tenga perfecto conocimiento y relación directa con cada uno de los integrantes de esa gran institución". En el curso de una entrevista por Radio El Mundo, González amplió: "Nosotros teníamos conocimiento general, como lo tiene el ciudadano, de que de todo este proceso de liquidación de entidades financieras pos la época de Martínez de Hoz había una cantidad de juicios, había muchas cosas por enderezar, por aclarar".

Los abogados Carlos Llera y Ricardo Licari eran la cabeza visible de la gerencia de Asuntos Jurídicos del BCRA en julio de 1989, oficina que se encargaba de manejar y cobrar las deudas de los grandes grupos económicos con los bancos y entidades financieras en proceso de liquidación.

Ante una pregunta sobre si durante la gestión en el Central, Erman había podido informar sobre la deuda del grupo Vicco, la respuesta fue: "No, de ninguna manera". Y cuando se le consultó sobre si el ex director del BCRA, Enrique Folcini, le había informado que había iniciado sumario interno contra los dos abogados investigados en la época en que era vicepresidente de la entidad monetaria, contestó: "No tengo memoria. Puede haberlo hecho o no". También negó que el ex presidente del Banco Central Javier González Fraga se lo hubiera mencionado. "Tampoco me lo mencionó. Repito, acá se trata de miles (de casos). Si me hubiera mencionado un caso, tendría que haberme mencionado todo un conjunto de empresas, de deudores de todo el país que estaban o están en esa situación", concluyó el ministro de Defensa, al cabo de un extenso reportaje en cuyo transcurso lo único que hizo fue desmentir todas las versiones sobre su presunta responsabilidad.

Alejandro Elías

Arslanián autorizó el viaje de los fiscales a pesar de la oposición del procurador general.

"El ministro soy yo", dijo para descalificar las objeciones de Montesano Rebón.

PUGNA ENTRE ARSLANIAN

PELEA

El enfrentamiento entre el ministro de Justicia y el procurador general se agudizó por el viaje a Miami y Washington de los fiscales Amallo y Ciruzzi, quienes investigan las actividades del BCCI y el Narcogate.

Página/12 EN MIAMI

(Por Román Lejtman, enviado especial) **La visita oficial de los fiscales federales Roberto Amallo y Oscar Ciruzzi a Estados Unidos, para recoger información sobre las operaciones ilegales del Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI) provocó una fuerte polémica entre el ministro León Arslanián, que autorizó el viaje, y el procurador general, Aldo Montesano Rebón, quien ordenó a los fiscales que permanecieran en Buenos Aires hasta nuevo aviso. El fiscal general norteamericano, William Barr, solicitó formalmente la presencia de Ciruzzi y Amallo a través de un fax reservado que llegó a la cartera de Justicia y Arslanián no dudó en aceptar ese pedido, que tenía meses de tramitación diplomática. La propuesta de Barr estaba limitada a Washington, pero Ciruzzi y Amallo harán aquí una escala para contactarse con su colega norteamericano Cristopher Clark, que trabaja en la conexión Miami-Nueva York de la banda de narcotraficantes que presuntamente integraban Amira Yoma, Mario Caserta e Ibrahim Al Ibrahim. A fines de enero, Amallo visitó esta ciudad y entregó a Clark una lista de preguntas que apuntan a precisar la verdadera responsabilidad de Amira en la banda, y seguramente ahora pedirá junto a Ciruzzi las respuestas que aguarda con impaciencia desde hace tres meses. En las próximas semanas, Clark presentará la acusación contra Ramón Puentes, uno de los jefes de la red que encabezaba Mario Anello, y su declaración judicial puede ser clave para la investigación que se desarrolla en la Argentina. La jueza federal Amelia Berraz de Vidal cree que hay indicios serios que aseguran que Puentes tenía relaciones financieras con Amira y esta presunción podría confirmarse durante la acusación que formulará Clark a mediados de mayo.**

La administración de George Bush presta mucha atención a las investigaciones que se están desarrollando en los países que tenían sucursales del BCCI y por eso no fue casualidad que el embajador Terence Todman utilizara toda su influencia para lograr que Ciruzzi y Amallo viajaran a Washington, puesto que en la Argentina se habrían cometido importantes operaciones ilícitas por varios millones de dólares. La jueza federal María Servini de Cubría está a cargo de la causa del BCCI, pese a las presiones de un sector del Gobierno que no veía con buenos ojos que esa magistrada investigue a una entidad crediticia acusada de lavar narcodólares y otorgar cobertura legal a operaciones encubiertas de la Agencia Central de Inteligencia (CIA). Servini de Cubría, procesada en tres oportunidades por su gestión en el Narcogate, abrió hasta ahora diez cuerpos con documentos varios y en más de una oportunidad recibió llamadas del Poder Ejecutivo para que acelere las pesquisas, según revelaron fuentes del Ministerio del Interior.

Pero la historia del BCCI en la Argentina tuvo una vuelta de tuerca que permitiría explicar la actitud de Servini de Cubría al momento de profundizar las investigaciones judiciales: el empresario Jorge Antonio, amigo y consejero de la jueza pro-

NUEVO PEDIDO DE JUICIO POLITICO

Belluscio suma y sigue

Dos semanas después de que una jueza lo condenara por adúltero, el ministro de la Corte Suprema Augusto César Belluscio enfrenta un nuevo reclamo de juicio político en su contra. Esta vez, el panorama no es el mejor para el magistrado, ya que el pedido está firmado por todo el arco político parlamentario: radicales, peronistas, Grupo de los Ocho, liberales correntinos, desarrollistas, intransigentes y populares fueguinos, entre otros. "Es muy alto el honor de discernir justicia. Es un honor que una república confiere sólo a sus mejores hombres, los más probos y honestos", sostuvieron los legisladores al presentar el pedido.

Belluscio anda de mal en peor desde que en 1989 la abogada Mirta Schwartzman se arrojó en ropa interior por la ventana de una habitación que ambos ocupaban en un hotel parisino. El mismo año de la asunción de Carlos Menem, el peronismo impulsó el primer pedido de juicio político, ansioso por producir vacantes en una Corte Suprema que aún no había logrado disciplinar. El radicalismo se opuso, a pesar de que Belluscio venía con antecedentes conflictivos desde que en 1987 utilizó terminología acuñada en los campos clandestinos de detención de la dictadura para oponerse a la restitución de una niña desaparecida a su legítima familia. Salvo la condena por adulterio, desde que fue derrotado el primer pedido de juicio político, la carrera jurídica de Belluscio no registra novedades. La nueva actitud del radicalismo se enmarca en negociaciones más generales para reformar toda la composición de la Corte. Voceros del Gobierno señalaron que este tema está siendo tratado con representantes de la UCR y admitieron que podría haber un acuerdo para impulsar el alejamiento de Belluscio.

El proyecto de juicio político lleva las firmas de los justicialistas Arturo Puricelli, Oscar González y Juan Maqueda; de los radicales Héctor Seguí y Miguel Angel Ortiz Pellegrini; del intransigente Oscar Alende; del desarrollista Octavio Frigerio y del ucedeísta Alberto Albamonte, además de la autora, María Cristina Guzmán. "No hay lugar en la Justicia para personas indelicadas o para quienes por un comportamiento que es dable considerar de sospechoso no han sabido resguardar con pulcritud una investidura que no cabe ostentar sino inmaculada", sostienen los legisladores. "No es por adulterio que se acusa a Belluscio. Es por el escándalo de magnitud que provoca con sus actos, por los hechos de París, internacionalmente difundidos, y por la conducta moralmente anormal que frente a ellos adopta", agregan.

La diputada María Cristina Guzmán añadió sus argumentos en una conferencia de prensa en la que estuvo acompañada por el radical alfonsinista Ortiz Pellegrini. "Tuvo una conducta escandalosa y se valió de su cargo como ministro de la Corte Suprema para atenuar sus responsabilidades en el caso Schwartzman, lo que configura el causal de mal desempeño en el ejercicio de sus funciones", detalló. Ortiz Pellegrini aclaró que "la situación ha cambiado" desde que el radicalismo frenó el juicio político a Belluscio en la Cámara baja. "Hoy pesa una sentencia contra Belluscio. La posición mía y del diputado Seguí fue informada tanto al presidente del partido como al titular del bloque, y en ambos casos recibimos luz verde, pero por razones de tiempo no se pudo tratar en reunión de bloque", informó.

Belluscio enfrenta un nuevo pedido de juicio político.

Esta vez, el proyecto es apoyado por todos los bloques.



Rafael Calviño

Y MONTESANO POR UN VIAJE A ESTADOS UNIDOS

DE ALTO VUELO

cesada, está vinculado al BCCI por medio de diversos créditos otorgados a su empresa Estrella del Mar. Servini de Cubría ni siquiera amagó excusarse de la causa y se muestra muy remisa a compartir la información que guarda en su caja fuerte.

Con la propuesta del fiscal Barr sobre su escritorio, y tras realizar las consultas de rigor, Arslanián autorizó el viaje de Amallo y Ciruzzi. Montesano Rebón no estaba en contra de que la justicia federal investigara al BCCI y las vinculaciones locales de ese banco, sólo que en esta oportunidad se vio atrapado en una trama de malos entendidos y celos profesionales.

Esa intrincada historia, protagonizada por Arslanián, Montesano Rebón y el fiscal federal Luis Moreno Ocampo se hilvanó a partir de los siguientes acontecimientos:

- La Cámara Federal en una resolución "llama la atención" a jueces y fiscales para que no posterguen medidas que ya habían sido ordenadas. Como respuesta, los fiscales —apoyados por Moreno Ocampo— plantearon que se los excluya de los juicios contra los militares involucrados en la rebelión carapintada del 3 de diciembre de 1990.
- El procurador respondió la actitud de los fiscales iniciando un sumario contra Moreno Ocampo, por incompatibilidades con la función pública. Moreno Ocampo había enviado a Bernardo Neustadt una carta-documento sobre este asunto y Montesano Rebón, debido al contenido de la misma, consideró que se violó la ley.
- Ciruzzi y Amallo, con motivo del viaje a Estados Unidos, fueron citados por Arslanián al Ministerio de Justicia. Montesano Rebón se enteró de esta reunión y ordenó que los dos fiscales se presentaran en la Procuración General. Ciruzzi y Amallo le comunicaron su conversación con Arslanián.
- Moreno Ocampo resolvió presentar su renuncia a la Fiscalía Federal y en lugar de dirigirse a la Procuración, entregó la dimisión a Arslanián, pese a que su jefe inmediato es Montesano Rebón. "Le tengo más aprecio y amistad", comentó Moreno Ocampo cuando se le preguntó por qué se había dirigido a la cartera de Justicia y no a la Procuración.
- Montesano Rebón se enteró de que Ciruzzi y Amallo iban a viajar a Estados Unidos por autorización verbal de Arslanián, e inmediatamente redactó un escrito sosteniendo que los fiscales no estaban autorizados a realizar esa diligencia judicial.
- Los fiscales se entrevistaron nuevamente con Arslanián para evaluar esta nueva circunstancia y recibieron del ministro de Justicia una autorización escrita para volar a Miami y Washington.
- El ministro de Justicia conversó con varios integrantes del gabinete para sondear qué apoyo tiene el procurador y comentó a sus asesores que no descarta la posibilidad de la renuncia de Montesano Rebón.

"Amallo y Ciruzzi viajan a Estados Unidos porque yo los autoricé", dijo Arslanian a **Página/12** durante una conversación telefónica con este enviado especial.

—Montesano Rebón no estaba de acuerdo con este viaje...

—Tenía su visión del asunto, pero el ministro soy yo. Aquí lo importante es que los fiscales viajaron a Washington para investigar la causa del BCCI, en el marco de la colaboración mutua entre nuestro país y Estados Unidos.

Asesores de Montesano Rebón, quien ayer descansaba en Punta del Este, aseguraron a este diario que "el viaje de Ciruzzi y Amallo no debía hacerse porque hay mucho trabajo y las fiscalías se quedaban vacías", descartaron de plano una interna con el ministro de Justicia y afirmaron que el procurador "no tiene pensado renunciar". Cuando el procurador regrese a Buenos Aires, se encontrará cara a cara con Arslanián para resolver una lucha de poder que hasta ahora parecía en estado latente.

Avalos, el "engañado"

Ramón Omar Avalos, uno de los integrantes de la banda de los comisarios, que está detenido, reconoció ayer el sótano de la calle Garay 2882 adonde estuvo cautivo el industrial Mauricio Macri. Avalos, actualmente alojado en la cárcel de Villa Devoto, no aportó mayores datos, pero volvió a insistir en que fue "engañado" por Camilo Ahmed en el secuestro extorsivo. El trámite judicial fue supervisado por Eduardo Larrea, uno de los secretarios del juzgado.

Arabes con dudas

Dirigentes de la comunidad árabe de la Argentina pusieron ayer en duda que la embajada de Israel en Buenos Aires haya sido destruida por un coche bomba y, en cambio se inclinaron por la posibilidad de que la detonación se produjo desde el interior de la sede diplomática. El presidente de la Federación de Entidades Americano-Arabes, Horacio Munir Haddad, y el secretario de la entidad, Alberto Nasta, luego de entrevistarse con el titular de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Levene (h.), señalaron "que no es posible aceptar con certeza la existencia de un atentado". Los dirigentes árabes argumentaron que "según los diarios, ningún testigo declaró aún que vio un vehículo estacionado o acercándose a la embajada minutos antes de la explosión" y puntualizaron que "en el sumario aún no se han agregado las pericias definitivas y, de acuerdo con la ley, los análisis pueden ser objeto de ampliaciones". En base a ambas consideraciones, los dos representantes árabes sugirieron que "hay que evitar atribuir responsabilidades hasta que se disponga de los informes oficiales finales". A la salida del Palacio de Tribunales, Haddad y Nasta distribuyeron una declaración en la que repudian el "grave hecho" pero explícitamente se negaron a utilizar la palabra atentado porque "nos parece apresurado". La conducción de FEARAB-América apuntó sus críticas "no a la Corte, que está actuando bien y con mesura, sino a la ligereza de la policía y de otros funcionarios que atribuyen responsabilidades apresuradamente". Mientras tanto, una fuente judicial reveló ayer que en el sumario que instruye el presidente de la Corte no ha declarado hasta el momento ningún funcionario de la representación diplomática israelí, ni el propio embajador Isaac Sheffi. El personal con rango diplomático de la embajada está amparado por la Convención de Viena, que les otorga no sólo inmunidad, sino que les da el derecho de negarse a declarar incluso como testigos ante la Justicia del país por el que es requerido.

Cesó el paro ferroviario tras un mes de resistencia y aislamiento

Las seccionales "rebeldes" levantaron el paro pidiendo que el Congreso investigue los incidentes de Constitución. El Gobierno, que se negó a toda negociación, despidió ya a cien y ahora busca echar a los dirigentes.

Luego de treinta días de paro, las seccionales "rebeldes" de los maquinistas ferroviarios aceptaron ayer levantar la medida de fuerza ante la clara evidencia de que se había producido una gradual —aunque todavía incompleta— normalización de los servicios afectados, en especial en la línea Roca. Los huelguistas anunciaron su intención de reincorporarse a sus trabajos a partir de la cero hora de hoy. Seguramente ello repercuta en el restablecimiento pleno de los diagramas con el consiguiente alivio de los usuarios. Para los que pararon la cosa será más dura: sin ninguna vía de negociación admitida, quedarían fuera de la empresa cerca de un centenar de cesanteados, mientras la totalidad de los dirigentes del conflicto se encuentran en "disponibilidad", el paso previo al despido.

El anuncio del fin del paro se produjo al cabo de algunas asambleas en las seccionales y no pocos cabildeos. Las seccionales "rebeldes" habían convocado a un acto en el Puente Pueyrredón, que cruza el Riachuelo entre Barracas y Avellaneda. Pero desistieron de la demostración y en cambio se concentraron en Plaza Constitución, donde realizaron un acto al que asistieron los diputados Alfredo Bravo y Luis Zamora. Entre los doscientos asistentes —muchos de ellos militantes de partidos de izquierda— el comentario era el inminente levantamiento de la medida de fuerza, anunciado luego en conferencia de prensa.

Paralelamente, durante la jornada de ayer los trenes eléctricos del Roca corrieron con mayor frecuencia y, sobre todo, con una más animada afluencia de público. Hasta último momento, tanto en la línea del sur como en la del oeste (el Sarmiento) los diagramas de emergencia se suspendían de noche.

Condenados por el Gobierno, que se negó en todo momento a abrir un canal de negociación a pesar de que ello implicó el cierre temporario del Roca y la supresión del servicio, y por la conducción orgánica de La Fraternidad, que a diferencia del año pasado logró retener el control de la mayoría de sus afiliados, el levantamiento de la medida fue la consecuencia lógica de su aislamiento, acentuada la semana pasada, cuando Ferrocarriles obligó a los maquinistas de las dos líneas en conflicto a firmar su regreso al trabajo para abonarles los sueldos.

La medida de fuerza se había iniciado a raíz de la detención y posterior despido de quince maquinistas luego de los disturbios ocurridos en la noche del 12 de marzo en Constitución. Tras desencadenar la reacción, el Gobierno siguió los despidos pese a que el sumario policial no llegó aún a Tribunales. Para los directivos de todas las seccionales "rebeldes" las autoridades han gestionado además el desafuero tutelar.



Ricardo Ballesté

Los trenes del Roca y el Sarmiento deberían normalizarse hoy.
La rendición de los maquinistas fue casi incondicional.

La UOM se siente libre

Al fracasar nuevamente ayer la paritaria de su rama automotriz, la Unión Obrera Metalúrgica se consideró en libertad de acción y convocó para el próximo martes a su consejo directivo para, eventualmente, decretar medidas de fuerza. La semana anterior, Lorenzo Miguel había recordado que aun en tiempos de Perón, los convenios salariales de su gremio salían mediante paros, una manera de decirle al Gobierno que el incremento de la presión salarial no debía interpretarse como un ataque a éste sino a los empresarios.

El dirigente Gerardo Charadia culpó de la situación a los miembros de la Cámara de Autopartistas y a la empresa Sevel, única terminal automotriz **cuyo personal pertenece a la UOM. Aunque los términos** de la discusión se mantienen en secreto, trascendió que el gremio pide **una mejora de 28 puntos, equivalente a la pérdida en los salarios de convenio por inflación desde el comienzo del plan de convertibilidad.**

Un dirigente empresario dijo a este diario que si bien el sector aumentó considerablemente sus volúmenes de producción, el achicamiento de los márgenes de ganancia a raíz de la estabilidad del dólar y la apertura a coches importados impide cumplir con la demanda sindical.

PLEBISCITOS PROVINCIALES

Menem abrió una ventana

El presidente Carlos Menem reconoció ayer por primera vez la posibilidad de que el Gobierno auspicie plebiscitos en las provincias sobre el tema de la reforma de la Constitución, aunque en realidad los sondeos se harían para lograr consenso en favor de la reelección. "Está en manos de las provincias", respondió el jefe de Estado, tras afirmar que "este año no habrá plebiscito" en el orden nacional. Las declaraciones presidenciales coinciden con una ofensiva del oficialismo que quiere obligar al radicalismo a negociar sobre el tema. La táctica instrumentada por el Ministerio del Interior es amenazar a la oposición con las consultas por las provincias y canjearlo por la "desnacionalización" de la elección del senador por la Capital que hace el radicalismo.

El razonamiento oficial es que el radicalismo está haciendo centro en el senador porteño como forma de oponerse al proyecto del Gobierno. Pero en los pasillos de la Casa Rosada creen haber encontrado el antivirus para el arma de la UCR. "Si el radicalismo se sienta a negociar con el Gobierno el tema de la reelección presidencial, la iniciativa de plebiscitos por las provincias iría a vía muerta", es el mensaje. Sólo una provincia ya tiene fijado el calendario de la consulta: Jujuy, que estableció el 28 de junio como día para que los habitantes de aquella provincia se pronuncien sobre si quieren reforma de la Constitución. El resultado de ese estado podría ser usado como caso testigo para insistir en otras provincias, que, como Mendoza, Misiones, La Pampa, se insinúan con un pronunciamiento favorable a la iniciativa oficial.

El senador Eduardo Menem y el secretario de la Presidencia, Eduardo Bauzá, apoyados por el ministro del Interior, José Luis Manzano, impulsan la estrategia que termine con los radicales del otro lado del mostrador, negociando sobre "el tema más deseado" por los funcionarios del Gobierno: la reforma constitucional y la reelección. El oficialismo entiende que el documento aprobado por el radicalismo la semana pasada deja abierta la posibilidad de la discusión sobre la reforma. Pero la UCR corrige que lo que se hizo es avalar a la mesa directiva del partido como único interlocutor válido para hablar sobre la cuestión y postergó para después de las elecciones del 28 de junio en la Capital la toma de posición sobre cuál será la actitud radical ante una eventual reforma de la Carta Magna.

El juego de pinzas del Gobierno sobre la UCR tiene el claro objetivo de sentarlos en la mesa de la negociación. A la "nacionalización" de la elección del senador que hace la UCR, el oficialismo contesta con consultas en las provincias que maneja. Y si aun así no consiguiera respuesta de la gente del senador Mario Losada, el oficialismo amenaza con instrumentar un plebiscito nacional.

BELIZ CONTRADICE A MENEM

El Papa todo lo sabe

"El Sumo Pontífice está pendiente y bien informado de todo lo que pasa en la Argentina", aseguró Béliz, a su regreso del Vaticano, contradiciendo lo señalado por el propio Menem.

A su regreso del Vaticano, el secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz, señaló que "el Papa tiene una amplia ponderación del programa de transformaciones que se lleva adelante en nuestro país" y resaltó que "el Sumo Pontífice está muy pendiente y bien informado sobre lo que pasa en la Argentina". Las declaraciones de Béliz contrastan con las que efectuó el 3 de abril pasado el presidente Menem, quien dijo que "Juan Pablo II no recibe información adecuada sobre la realidad argentina". En la oportunidad, el primer mandatario salió al cruce de una inusual declaración del Sumo Pontífice, quien reclamó que "los pobres no sean las víctimas del plan de ajuste en la Argentina".

A su arribo al aeropuerto de Ezeiza, el funcionario consideró "un privilegio" que el Papa lo haya recibido en audiencia privada en su biblioteca y aseguró que durante las conversaciones mantenidas con el Sumo Pontífice había quedado aclarado que no existía por parte del Vaticano "la intención de formular una consideración técnica, programática o económica acerca de las medidas que nosotros estamos implementando". Sin embargo, el 23 de marzo pasado, en un mensaje pronunciado durante la asunción del embajador argentino ante la Santa Sede, Francisco Trusso, Juan Pablo II advirtió que "los poderes públicos tienen la responsabilidad de velar para que los sectores más desprotegidos no sean víctimas de los planes de ajuste" y consideró que "no es aceptable el modelo de organización social que en aras de la eficacia impide que la mayoría de la población acceda a mejores condiciones de vida".

El secretario de la Función Pública viajó a la Santa Sede para entregar una carta del presidente argentino al Papa con motivo de la festividad de Pascua. Lo inusual de la gestión permite suponer, de todas maneras, que la gestión de Béliz tuvo un objetivo más importante: normalizar las relaciones tras las críticas vaticanas al plan económico del Gobierno y, en lo posible, conseguir alguna señal explícita de aprobación.

De acuerdo con la versión del emisario del Gobierno, "en el Vaticano hay un cambio muy importante con respecto a la imagen argentina y comienzan a observarse con sumo interés los logros en materia antiinflacionaria. Las relaciones entre el Vaticano y nuestro país —concluyó Béliz— pasan por su mejor momento, son óptimas".

Según han coincidido en señalar fuentes eclesiásticas, uno de los puntos conflictivos de la actual relación es una eventual separación de la Iglesia y del Estado y el requisito constitucional que establece que el presidente debe ser católico. Ambos temas formaron parte de lo tratado en la reunión privada entre el enviado de Menem y el Papa. Béliz señaló que "hemos aclarado algunas declaraciones que no habían sido contextualizadas debidamente en este tema. El presidente Menem ha dicho que la separación entre Iglesia y Estado es una cuestión dogmática de la Constitución y que de ninguna manera va a abordarse si es que la reforma se concreta".

En cuanto al requisito de que el primer mandatario sea católico, Béliz destacó que "la posición de Menem es clara: está a favor de eliminarlo porque lo considera discriminatorio". El secretario agregó que "en la Argentina hay una corriente de opinión favorable en ese sentido", pero aclaró que "de todas maneras la decisión no se tomaría sin consensuar, sin consultar debidamente a nivel de nuestra jerarquía católica".

Al referirse a los roces existentes entre el poder político y los obispos argentinos que cuestionan el modelo económico y social del Gobierno, Béliz sostuvo que "nosotros no haremos juicios sobre las opiniones de los prelados, porque cada uno de ellos tiene en su diócesis una realidad distinta. De todos modos, nosotros también necesitamos que nos recuerden que la Argentina tiene que tener una acción preferencial por los pobres, es decir una acción que tenga en cuenta a todos los habitantes de nuestra patria".

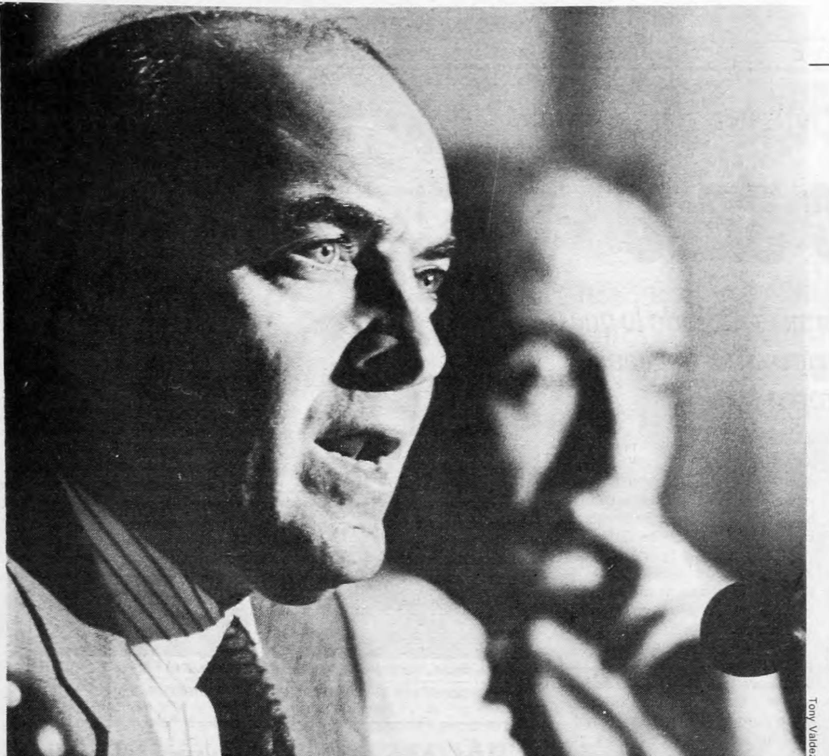

Mario Manusia

Gustavo Béliz, contento tras su encuentro con el Papa.
"Las relaciones con el Vaticano pasan por su mejor momento."

"Austeridad y humildad"

El obispo de San Juan, monseñor Italo Di Stefano, se refirió a las advertencias vertidas por el papa Juan Pablo II sobre el costo social que el ajuste económico podía tener en la Argentina y declaró que, más allá del debate sobre la información que tiene el Papa sobre el país, "lo importante es valorar la delicada y paterna preocupación que el Sumo Pontífice tiene sobre la suerte del pueblo argentino". Las mismas declaraciones de Juan Pablo II que llevaron al presidente Carlos Menem a afirmar que el Sumo Pontífice se encontraba "mal informado" fueron interpretadas por Di Stefano como una preocupación sobre "si anda bien o no la ciudadanía argentina".

En la homilía pronunciada en la misa de Ramos el domingo pasado, Di Stefano se quejó de las polémicas que se suscitaron en el ámbito político a raíz de las declaraciones de Juan Pablo II y advirtió que "de ninguna manera podemos hacer una Semana Santa con matices ideológicos, ni partidarios, ni sectoriales. En la política de hoy haría falta una gran dosis de austeridad, de humildad y de renunciamiento", remató el obispo durante su sermón.



Tony Valdez

Ministro de Economía, Domingo Cavallo. A recaudar por las buenas o por las malas.
La repatriación comienza dentro de un mes para la exteriorización de capitales mantenidos dentro del país.

AHORA,

Con el agregado de una presentación espontánea y la promesa repetida de que se identificará a los evasores en un "Quién es quién", Economía reglamentó la reforma impositiva. Los que se regularicen desde abril del '91 se beneficiarán con el "bloqueo" de infracciones anteriores.

El ministro Domingo Cavallo terminó de dar impulso a la cruzada contra los evasores al anunciar ayer la reglamentación de la ley de reforma impositiva, que incorpora el principio de renta mundial, y el calendario de vencimientos para que regularicen su situación quienes decidan arrepentirse por los incumplimientos pasados. Un régimen de presentación espontánea, incentivos a la repatriación de capitales y la amenaza de publicar la nómina de quiénes y cuánto pagaron o no por el impuesto a los activos no productivos (bienes personales) son los principales elementos con los que el Gobierno apelará a la "conciencia" de los evasores para financiación al sistema de seguridad social. Y mejorará los haberes jubilatorios. Con el mismo objetivo, se decidió extender el plazo para el blanqueo laboral hasta el 30 de junio, para disponer a partir de entonces de información cruzada entre los sistemas impositivo y previsional y detectar con mayor facilidad a los evasores.

Sobre su ya anunciado mensaje al país para informar "lo más simple posible" sobre la economía post Brady, Cavallo no descartó hablar por televisión mañana a la noche, aunque lo condicionó a que su equipo llegue a tiempo con la elaboración de toda la información gráfica necesaria.

"Esta ley dota al país de un siste-

En EE.UU. no

(*Por Daniel Sosa*) El superávit fiscal, el crecimiento económico y la inflación baja experimentados por la Argentina reflejan la reevaluación del tipo de cambio sustentada por el ingreso de capitales de inversores de portafolio, adquirentes de bonos y acciones. Así lo señala un informe de Moody's Investors Service, una de las dos agencias estadounidenses de clasificación de calidad de los créditos, que advierte sobre el riesgo de excesivo endeudamiento de los países latinoamericanos y pone en duda que el ingreso al Plan Brady sea un alivio importante.

La reducción de la deuda privada fue de 35 por ciento en México y Venezuela y rondará en esa proporción para la Argentina y Brasil, pero el peso de los compromisos externos de esos países "sigue significativamente por encima de otros países en desarrollo", puntualizó Moody's. El informe fue elaborado por los analistas Guillermo Estebáñez y David H. Levey y fue consignado la semana pasada por el diario brasileño *Gazeta Mercantil*.

De los cuatro países considerados, el que presenta menor riesgo es Venezuela, calificado con las letras Ba1 (tras su fuerte ajuste mejoró su posición con respecto al año pasado, en que era catalogado Ba3). La gravitación de la deuda en Brasil (riesgo B2) y en la Argentina (B3), para los evaluadores de Moody's, es "aún mayor". Y la perspectiva de una quita en el marco del Plan Brady sólo representará una baja de 12 por ciento en el endeudamiento global de estos dos últimos.

"Considerando la volatilidad de los ciclos económicos en esos países, nuestra experiencia sugiere que los niveles corrientes de deuda van a mostrarse muy pesados. A mediano

RECETAS DE MEDICAMENTOS

El Gobierno puso las dos firmas

Los ministerios de Salud y Acción Social y Economía reglamentaron el decreto 150, que faculta a los médicos a prescribir medicamentos genéricos. La nueva norma atenúa el efecto de la primera ya que, si bien los profesionales tendrán esta obligación, también podrán añadir, con una segunda firma, el nombre de uno o más laboratorios o marcas comerciales si lo creyesen necesario.

La prescripción de genéricos (en lugar de la modalidad actual de indicar especialidades por su nombre comercial) fue una herramienta con la que Economía logró hace un par de meses que los laboratorios resignasen importantes aumentos en sus productos. Desde entonces, la negociación con el Gobierno apuntó a relativizar los efectos de esa medida y lograr una reglamentación más restrictiva.

Además de la posibilidad de añadir la marca del medicamento como un segundo renglón de la receta, la norma que finalmente se redactó dispone otras cuestiones:

- El farmacéutico que dispense un medicamento a partir de la correspondiente receta, deberá agregar a su rúbrica y a ello el nombre comercial del que haya entregado, excepto si el médico ya lo hubiese indicado.
- Las especialidades medicinales autorizadas a la fecha de vigencia del decreto 150 serán automáticamente incorporadas a un Registro Especial en un plazo de 15 días a partir de la resolución.
- Se exime de la obligación de prescribir un genérico cuando la especialidad esté destinada a estudios o investigaciones autorizadas; cuando Salud y Acción Social lo determine, en virtud de una emergencia sanitaria o para aceptar donaciones; cuando lo importen particulares para su uso sobre la base de una receta específica, o cuando lo traigan, en cantidades razonables, los viajeros para su uso personal.
- La certificación de origen de las drogas que se importen deberán conformarse a normas de la Organización Mundial de la Salud e incluir documentación probatoria de su consumo en el país de origen. Los rótulos y prospectos deberán traducirse al idioma nacional. Si el producto se compró en un país no autorizado (por el decreto 150), deberá certificarse el registro y comercialización en el mismo. Los que ingresen de Canadá, Israel y EE.UU. y la Comunidad Económica Europea, lo harán directamente si están aprobados en su mercado interno.

Salud y Acción Social junto a la Secretaría de Industria publicarán un listado terapéutico con monodrogas o especialidades medicinales (asociación de ellas) autorizadas, que se actualizará trimestralmente y contendrá precios sugeridos de venta al público.

- Los rótulos de los medicamentos tendrán, en todos los casos, el nombre genérico como indicación principal.
- Los productos farmacéuticos que se importen estarán sujetos a los mismos requisitos higiénicos sanitarios que rigen para los elaborados en el país. Cuando traspasen la frontera deberán someterse a un control de calidad y la autoridad tiene 30 días para expedirse (en los 5 primeros de despacho a plaza).

Según interpretan en el Ministerio que dirige Julio César Aráoz esta resolución pone en vigencia el decreto, aunque no se hayan cumplido los 188 días previstos originalmente.

En tren tierra adentro

La Nación convocó formalmente a los gobiernos provinciales a hacerse cargo de la explotación integral de una serie de ramales ferroviarios en actividad o clausurados, que se localizan en cada una de sus jurisdicciones. Las vías ofrecidas no cuentan, en las condiciones actuales, con una "mínima demanda" y no resultan tentadoras a los ojos privados.

Según el decreto 532 publicado ayer en el Boletín Oficial, las provincias tienen plazo hasta el 30 de abril próximo para aceptar la propuesta. En caso contrario, Economía podrá disponer libremente sobre el destino de los ramales ofrecidos.

Cada estado del interior podrá afrontar esta concesión con sus propios medios o transferirla a un grupo privado. Pero en ningún caso recibirán asistencia de la Nación, ni podrán eludir su responsabilidad ante ella por la explotación del servicio.

La norma es producto de tratativas que realizaron en los últimos meses funcionarios provinciales con los de la Secretaría de Transporte. Durante estos encuentros, algunos hombres del interior manifestaron su interés por mantener o reactivar ramales de su tierra, con el objeto de sostener actividades económicas regionales ligadas a este medio.

Menos pagos que los ricos

Para Domingo Cavallo el arreglo con los banqueros es tan bueno que implica una transferencia de divisas inferior a la que deben hacer países industrializados como Estados Unidos e Italia, ya que será del "2 por ciento del producto bruto o menos". Así lo señaló ayer en su conferencia de prensa, al referirse a un comentario de *Ambito Financiero* que criticaba la oportunidad del acuerdo, habida cuenta de que días después se redujo la tasa de interés internacional.

"Este es un acuerdo para 30 años y las variaciones de corto plazo no tienen relevancia", dijo el titular de Economía. Añadió que es falsa la idea de que no se conseguirá una quita del 35 por ciento en el capital adeudado, debido a que los banqueros optarán por el bono a la par, pues éste ya incorpora en su menor tasa una rebaja de aquella proporción. "Lo que no entienden es que con la negociación que hicimos se garantiza una fuerte reducción de servicios", añadió.

Otra "falacia" de la prensa, según el ministro, es que se habla del esfuerzo fiscal por los intereses a pagar, "pero no se tiene en cuenta que las divisas de las reservas las tenemos invertidas y ganamos por ellas una tasa de interés superior a la que pagamos (de 4,1 a 4,5 por ciento según el tipo de colocación, mientras por la deuda la tasa es de 4 puntos)".

RIGE LA REFORMA IMPOSITIVA

A JUNTAR CON PALA

ma tributario semejante al de los países más avanzados'', se entusiasmó el jefe de Hacienda, rodeado de la plana mayor de su equipo, para luego sostener que el nuevo régimen desestimulará la fuga de capitales incentivando su repatriación. En este aspecto, anunció que quienes tengan hasta 500.000 dólares en el exterior (o bajo el colchón) podrán traerlos o exteriorizarlos hasta el 14 de mayo sin que nadie les pregunte de dónde vienen, mientras sean depositados en un banco por un mínimo de 180 días. Quienes quieran ''blanquear'' otros bienes en el exterior tendrán 4 años de plazo, y mientras se deciden podrán depositar un pago a cuenta del impuesto en una boleta innominada, que pagará una tasa mayor que si se optara por declararlos directamente.

Por otra parte, aquellos que se hayan olvidado de cumplir con alguno o varios de sus compromisos con el Fisco, tendrán una ''última oportunidad'', según dijo Cavallo, para pagar sus obligaciones pendientes al 31 de marzo de este año, mediante un régimen de presentación espontánea que vence el próximo 19 de junio. El ''arrepentido'' podrá optar por un plazo de hasta 36 meses, con un interés del 1 por ciento mensual sobre saldos, aunque si estaba ya sancionado por la Ley Penal Tributaria deberá también pagar las multas correspondientes. A pesar de que esta es la tercera vez en poco tiempo que se establece un régimen de este tipo, el ministro basó sus esperanzas de que sea la última en que en el futuro la evasión ''no será conveniente para nadie, entre otras cosas porque cada vez es más caro adherirse a estos regímenes''.

Con respecto al impuesto a los bienes personales no productivos —propiedades, yates, joyas, y otros bienes suntuarios— la fecha límite de la presentación de la declaración jurada se corrió del 20 de mayo al 24 de julio (''para dar tiempo a que quienes tienen bienes en el exterior puedan exteriorizarlos'') y tal como adelantó este diario algunas semanas atrás, a partir de ahí el Gobierno publicará un ''quién es quién'', esto es, la nómina completa de los contribuyentes con su patrimonio declarado y el impuesto pagado. El Gobierno aspira a recaudar por esta vía alrededor de 1000 millones de dólares al año (unos 80/90 millones de dólares por mes, muy por encima de los actuales 3 millones), estimando una base de un millón de contribuyentes con activos promedio de 200.000 dólares cada uno, que pagarán el uno por ciento sobre el excedente de 100.000. Como este impuesto irá en su totalidad a financiar el sistema de seguridad social, se trata de apelar al ''principio de solidaridad'' y a la ''conciencia'' de quienes serán ''responsables del incumplimiento de las obligaciones que la sociedad argentina tiene con los jubilados'', según dramatizó Cavallo. Para quienes se hagan los distraídos por tener sus bienes más allá de las fronteras, el ministro informó que se firmarán acuerdos de cooperación con los organismos de recaudación de distintos países para intercambiar información.

—*¿También con el Uruguay?*

—Con ese país no hace falta —bromeó— porque casi todos los argentinos saben quiénes tienen casa allí, y alguien se ocupará de denunciar a quienes no las declaren. Además, esta es una posibilidad institucionalizada para aquellos que manifestaron en su momento su interés por mantener a uno o varios jubilados de su bolsillo.

En otro orden de cosas, el nuevo régimen establece un sistema de bloqueo a la acción fiscalizadora de la DGI, para que aquellos contribuyentes que puedan demostrar haber cumplido con sus obligaciones tributarias en los últimos 12 meses, entre el 1° de abril de 1991 y el 31 de marzo de este año, no sean investigados por períodos anteriores. Semejante blanqueo obedece a que es ''casi imposible descubrir fraudes impositivos anteriores por la incidencia de los períodos inflacionarios''. Pero a partir de entonces habrá que pagar puntualmente, porque si en una inspección posterior en los próximos 5 años se encuentra alguna obligación no cumplida, la investigación volverá hacia atrás.

Sobre el frustrado proyecto del Impuesto al Excedente Primario de las Empresas (IEPE), Cavallo dijo que será incluido en la futura reforma previsional, si se mantiene el criterio de suprimir los aportes patronales que financian actualmente el sistema, pero ya no se lo tomará para reemplazar el impuesto a las ganancias, ahora reformulado en la nueva ley tributaria.

Blanqueo y después tapón

Los principales anuncios formulados por el ministro Cavallo durante su conferencia de prensa fueron los siguientes:

• Fue reglamentada la reforma impositiva y la fecha fijada para iniciar la repatriación de capitales es el 14 de mayo.

• Se dispuso un régimen de presentación espontánea impositiva cuyo plazo de vencimiento es el 19 de junio.

• Se pospuso la fecha de presentación de declaraciones juradas sobre el impuesto a los Bienes Personales: en vez del 20 de mayo será el 24 de julio.

• A partir de esta última fecha comenzará a publicarse el *Quién es quién* que identificará a los que efectivamente pagan Bienes Personales.

• La DGI pondrá en marcha un sistema de *bloqueo* o *tapón*, que consistirá en eximir de investigaciones a quienes hayan cumplido con sus obligaciones tributarias desde la puesta en marcha del plan de convertibilidad (el 1° de abril de 1991).

• El IEPE formará parte del proyecto de reforma previsional ya que reemplazará los aportes patronales.

• Se firmarán convenios de cooperación impositiva con otros países para fiscalizar bienes de argentinos en el exterior

• La DGI aplicará ''al máximo'' su capacidad para clausurar comercios y plantas de infractores.

El almanaque de la DGI

Mayo		
	11/12	Anticipo de Ganancias para empresas
	14	Depósito de moneda extranjera (hasta u$s 500 mil) existente en el país
	15	Adicional moneda extranjera de enero a abril
	20	Declaraciones juradas e ingreso de saldos de Ganancias y Activos. Anticipo adicional de Activos (personas)
Junio	3	Anticipo complementario de Ganancias y Bienes
	19	Presentación espontánea
	14	Moneda extranjera (DD.JJ.)
	24	Ganancias, Bs. Personales y Activos (vto. gral.)
	30	Blanqueo laboral

se confían demasiado

plazo, el peso de la deuda va a disminuir la capacidad de futuros gobiernos de administrar la economía, afectará la capacidad de inversión del sector privado y se tornará en general un obstáculo al desarrollo estable'', dice el informe.

Los analistas de Moody's admiten que el alto nivel de endeudamiento no está desalentando un poderoso ingreso de capitales en América latina, que superó los 40 mil millones de dólares el año pasado. Pero indicaron que ''un flujo excesivo de capitales presenta otros problemas, más sutiles'', si no provienen de la inversión directa.

Al referirse a la deuda externa *nueva* tomada por la Argentina y Brasil en eurobonos, Estebáñez y Levey puntualizan que después de la reapertura de los mercados crediticios se registra ''una fuerte propensión'' para prestar y la continua avidez por créditos por parte de los tomadores de recursos. ''Un modelo de desarrollo menos dependiente de préstamos externos —y que promueva ahorros domésticos, tanto privados como públicos— puede demostrarse como un motor de crecimiento más estable'', dice Moody's.

En cuanto al apoyo excesivo en los inversores de portafolio, los analistas advierten que ese flujo es muy sensible al nivel de confianza del inversor. El problema en este caso puede ser similar al enfrentado por varios países industriales en el final de los 80. Con la liberalización del movimiento de capitales y el compromiso de mantener la tasa de cambio dentro de ciertos parámetros, invertir en activos de un país se torna muy rentable. Pero el compromiso cambiario sólo puede ser mantenido en la medida en que la afluencia de capitales prosiga.

Este sería el caso de la Argentina y México, donde los resultados favorables del ajuste pueden ser ''en cierta medida ilusorios'', ya que se estarían apoyando en aquel ingreso de capitales.

Jóvenes restituidos, en el camino de las Abuelas

"Cuando las Abuelas no puedan seguir trabajando o ya no estén, seguiremos nosotros", aseguraron los adolescentes restituidos en el cierre del Seminario de Abuelas de Plaza de Mayo.

"Nosotros estamos aquí porque éste es nuestro lugar, y cuando las Abuelas no puedan continuar trabajando o ya no estén, seguiremos nosotros buscando a los niños desaparecidos hasta encontrar al último, y todavía después continuaremos trabajando para mantener la memoria." Con 15 años, la misma edad que acaban de cumplir las Abuelas de Plaza de Mayo como institución, Mariana Pérez llevó la voz cantante del grupo de adolescentes restituidos o hermanos de desaparecidos en el cierre del seminario internacional sobre "Filiación, Identidad y Restitución" organizado para celebrar el aniversario. Mariana logró que el auditorio pusiera su mirada en el futuro y cosechó el mejor de los aplausos, a pesar de compartir el panel con experimentadas figuras como la psicoanalista californiana Nancy Hollander; el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel o el fiscal Luis Moreno Ocampo.

Los adolescentes que colaboran con las Abuelas se convirtieron, ayer, en los protagonistas del cierre del seminario. Como broche final del encuentro, homenajearon a las mujeres que lograron sus restituciones con poesías y música. Y antes, por la mañana, Mariana tomó la palabra por primera vez, en medio de la exposición de un grupo de expertos psicólogos, para pedirles que "hablen fácil para que nosotros podamos entenderles; si estamos aquí es porque queremos y ustedes tienen la obligación de ayudarnos". Junto con su abuela, Mariana busca a su hermano desaparecido.

El seminario reunió a autoridades académicas internacionales, como Victor Penchaszdeth, jefe de la división Genética Médica del Beth Israel Medical Center de Nueva York; Wilma Bias, directora del Laboratorio de Inmunogenética del John Hopkins Hospital de Baltimore; José Antonio Ocariz, director médico del laboratorio de histocompatibilidad del banco de sangre de la Universidad de California; y Mary Claire King, jefa del Laboratorio de Epidemiología Genética, también de la Universidad de California. Pero no sólo se trataron cuestiones de la ciencia genética, sino también aspectos legales y psicológicos de la restitución.

Una de las mesas redondas del seminario trató sobre la posición de la sociedad argentina frente a la problemática de las Abuelas. "La lucha de las Madres y Abuelas demuestra que el terror no pudo calar tan hondo como para anestesiar el llamado de la sangre y el sentido de la reproducción de la vida. En el otro extremo de la hipocresía social, se pone a la familia del subcomisario Samuel Miara, apropiador de niños, como modelo familiar para nuestra sociedad", opinó el filósofo León Rozitchner. "Con su amor, las Abuelas han quebrado mitos, como el del sexo debil o el tan argentino 'no te metás', y recuperaron, como las abuelas del viejo pueblo de Israel o de algunas poblaciones indígenas de nuestro continente, la defensa de la historia y de la identidad", agregó otro de los panelistas, el obispo metodista Federico Pagura, presidente del Consejo Latinoamericano de Iglesias. A su turno, el sociólogo Atilio Borón señaló que "además de los niños que buscan las Abuelas, cuántos otros debemos restituir a la vida y a la dignidad por la aplicación de este modelo neoliberal que castiga al continente. Los últimos datos de UNICEF arrojan cifras aterradoras sobre los niños. En la Argentina de hoy, los nuevos desaparecidos son los pobres, y lamentablemente la mayoría de ellos son niños".

No fue casual que, a pesar de tantas personalidades reunidas en el encuentro, el cierre quedara en manos de los adolescentes. Desde hace un tiempo, las Abuelas suelen decir que "estamos muy viejas, corremos contra el reloj", apuradas por el fantasma de la propia muerte. Como apuesta al futuro, depositaron muestras de su sangre en el Banco Nacional de Datos Genéticos, para que, cuando ya no estén, sus nietos desaparecidos igual puedan recuperar la identidad.



Tony Valdez

Cierre del Seminario sobre "Filiación, identidad y restitución". *"Continuaremos trabajando para mantener la memoria", señalaron.*

MADRES DE PLAZA DE MAYO

Una lucha de quince años

La Asociación de Madres de Plaza de Mayo inicia mañana una serie de actividades con motivo de cumplirse quince años de aquel día en que un grupo de mujeres se congregó por primera vez, y espontáneamente, frente a la Casa Rosada para pedir una explicación sobre la desaparición de sus hijos. En las salas 14 y 15 del Centro Cultural de Recoleta se mostrarán durante quince días las pinturas y esculturas que artistas de todo el mundo obsequiaron a las Madres. La exposición contará también con una colección de fotografías, en su mayoría tomadas en la Plaza de Mayo, de la Asociación de Reporteros Gráficos. La muestra —que también incluye charlas y la proyección de tres películas— se clausurará el 30 de abril a las 15.30 en la Plaza de Mayo con la ronda que todos los jueves convoca a las Madres.

En las salas del Centro Cultural Recoleta, en Junín 1930, podrá verse un libro de dos metros de alto por uno y medio de ancho que contiene todos los afiches y las solicitadas que resumen los quince años de vida de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. De una arcada colgarán fotocopias, puestas en distintos planos y formando la imagen de una multitud, con las caras de tres mil de los treinta mil desaparecidos durante la dictadura militar. Además, contra las paredes de las dos salas habrá grandes alas de tergopol en las que los visitantes podrán pinchar unas cartulinas de colores con forma de plumas y alguna leyenda escrita.

La inauguración de la muestra de fotografías, pinturas y esculturas se realizará el miércoles 15 a las 18. El martes 21, a las 19, dará una charla el psicoanalista, actor y dramaturgo Tato Pavlovsky. Al día siguiente y a las 18.30 se presentará en el Teatro Presidente Alvear, en la calle Corrientes 1569, una película sobre los 15 años de resistencia de las Madres de Plaza de Mayo. El documental está compuesto por material de la televisión francesa, alemana y española que enviaron las imágenes previas a 1980 y por lo filmado a partir de ese año por Héctor y Prini Mohina. Tras la proyección, Teresa Parodi y Enrique Llopis darán un recital.

Otras dos películas, *El vindicador* y *Elizabet*, de Osvaldo Bayer —quien participará de un debate posterior a la proyección— se darán el 23 de abril a las 20 en el Galpón del Sur, Humberto I° 1739.

SUSPENDEN ASAMBLEA DE CLAUSTRO ESTUDIANTIL

Justicia rápida para Medicina

Dos jueces federales dictaron medidas cautelares a favor de los menemistas en el conflicto de la UBA con Medicina.

Después de cinco meses de idas y vueltas, el conflicto desatado entre la Facultad de Medicina y la Universidad de Buenos Aires, a raíz del reconocimiento de las elecciones estudiantiles, entró ayer en la vía judicial. Los menemistas del FUNAP consiguieron que dos jueces federales dictaran medidas cautelares obligando al rector Oscar Shuberoff a incluirlos en la asamblea del claustro estudiantil convocada, en principio, para hoy. Teniendo en cuenta que la decisión de la Justicia "colisiona con lo resuelto por el Consejo Superior", ya que el miércoles pasado la mayoría de decanos, profesores, graduados y alumnos citaron a la asamblea sin la representación de los galenos, el rector consideró "prudente suspender" la elección de los cinco consejeros superiores ad referéndum del cuerpo "en cumplimiento estricto de las resoluciones que emanan de la Justicia". Como telón de fondo subyace el enfrentamiento entre el Ministerio de Educación, aliado de Medicina, y la UBA, que desconoce las atribuciones de esa cartera para intervenir "en la legitimación de los comicios universitarios".

El jueves pasado, el consejero electo por el FUNAP, Andrés Burke Viale, se presentó ante la Justicia para reclamar su participación en la asamblea estudiantil, puesto que Educación, mediante la resolución 468, ratificó la validez de los comicios en que resultó electo por la mayoría. El titular del Juzgado en lo Contencioso Administrativo Número 4, Osvaldo Guglielmino, hizo lugar ayer a la medida cautelar. El consejero suplente por la misma lista, Enrique Locati, argumentó en el mismo sentido ante otro juzgado del mismo fuero: la jueza Susana Córdoba también dictó una medida cautelar amparando a los dirigentes, que recibieron las felicitaciones por desplazar a los radicales de Franja Morada de boca del presidente Carlos Menem en la residencia de Olivos. Ambos magistrados no se pronunciaron sobre la cuestión de fondo: el desconocimiento de la UBA a la resolución 468; sin embargo Córdoba considera prima facie que "la posición asumida por la UBA estaría importando un levantamiento contra el acto de quien ejerce el control de tutela administrativa de la misma (el Ministerio de Educación)".

En el rectorado se enteraron del contenido de los oficios librados por la Justicia gracias a que los interesados y el apoderado del FUNAP, Marcelo Marciano, presentaron los escritos ante la mesa de entradas del edificio de Viamonte al 400. Luego de consultar a sus colaboradores y comprobar que judicialmente no quedaba otra que acatar las medidas cautelares, Shuberoff comunicó a los cuarenta y ocho consejeros estudiantiles de las doce facultades (Medicina tendría que llamar a complementarias en el Ciclo Básico Común, donde se habían anulado los votos de casi tres mil alumnos) convocadas para la asamblea que ésta se suspendía. Mañana se reunirá la comisión de interpretación y reglamento del Consejo Superior para darle forma a la segura apelación que tratará el cuerpo en pleno el miércoles de la semana próxima. El ministro Salonia anticipó que "actuará con prudencia política" en esta controversia, pero calificó como "insólita" la resolución de la Universidad por la cual le regresaron la 468 y cuestionaron su autoridad para fallar entre una facultad y la Universidad.



Rector Oscar Shuberoff, con asamblea suspendida.
La Justicia hizo lugar al reclamo de los menemistas.

Sin recursos para el cambio

Los responsables del área educativa de quince provincias y de la comuna porteña manifestaron sus reparos a la extensión de la obligatoriedad de la enseñanza hasta tercer año del secundario, como prevé el anteproyecto de ley de educación de la senadora peronista Olijela del Valle Rivas. El gabinete del ministro Antonio Salonia interpretó los cuestionamientos a la iniciativa de la legisladora "como un aval implícito a la propuesta elaborada por el Poder Ejecutivo nacional", que mantiene esa obligación hasta séptimo grado por razones económicas. Las desavenencias entre la cartera nacional y la Cámara alta podrían hacer naufragar la sanción de la ley, cuyo tratamiento anticipó el ministro para el miércoles de la semana próxima.

La carta firmada por los titulares de Educación de Buenos Aires, Capital Federal, Mendoza, Misiones, San Juan, Santigo del Estero, La Pampa, Tucumán, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, Santa Cruz, La Rioja, Corrientes, Chaco y San Luis fue enviada a la prensa por el subsecretario permanente del Consejo Federal de Educación, Luis Ferrari. Los ministros consideran que "de mantenerse el texto (de la senadora tucumana) se correría el riesgo de que esta ley termine en letra muerta por ser de imposible cumplimiento". La mayor preocupación de las jurisdicciones es que se imponga la extensión de la enseñanza gratuita "sin la previsión de recursos para su atención específica". La disputa demuestra, de hecho, que la inversión en educación no figura entre las prioridades del país.

CORRIENTES

El promocionado debate entre el interventor federal en Corrientes, Francisco Durañona y Vedia, y el senador autonomista José Antonio Romero Feris fracasó anoche a raíz de la ausencia del diputado de la UCeDé. Luego de un día de idas y vueltas entre los dos contendientes. Durañona avisó a último momento que no concurriría a polemizar con el legislador correntino. Romero Feris se hizo presente en el canal y al cierre de esta edición se aprestaba a dirigirse a la población para explicar por qué había desafiado al interventor federal mientras un centenar de autonomistas gritaban en las puertas del canal: "De Vedia se cagó". El debate se había originado en un artículo que Durañona y Vedia publicó hace una semana en el matutino local *Epoca*, donde dejó entrever sus dudas sobre la "corrección" que imperó durante la gestión como gobernador de Romero Feris. Durante una entrevista simultánea en una radio correntina, el senador retó a Durañona a un debate público en la televisión, y éste aceptó de inmediato. Sin embargo, a medida que se acercaba la fecha del encuentro, y cuando la expectativa iba in crescendo entre la población, comenzaron a correr versiones según las cuales ninguno estaba interesado en polemizar frente a las cámaras. En las horas previas al debate una comisión de legisladores provinciales intentó mediar entre ambos polemistas argumentando que un enfrentamiento pondría en peligro la estabilidad y el futuro de las instituciones del estado provincial.

DE LA RUA, TERRAGNO Y PORTO

El debate sobre el debate

Esta vez nadie hará un aviso con una silla vacía, como en las presidenciales del '89, pero el debate sobre el debate ocupó ayer la campaña para las elecciones por la senaduría porteña. Rodolfo Terragno había reclamado a Fernando de la Rúa una discusión pública antes de las internas radicales del 26 de abril. "Llegó tarde", se excusó De la Rúa. "¿Cómo va a decir que llegué tarde si él hasta hace dos semanas decía que no quería ser candidato?", respondió Terragno. Avelino Porto, por su parte, se permitió opinar que sería "muy interesante" un debate entre los precandidatos de la UCR y anunció que aceptaría una polémica mano a mano con De la Rúa luego de las internas radicales.

Desde que decidió pelear la senaduría, en realidad, el jefe del bloque de diputados radicales considera que su contrincante es Porto y no quiere ni siquiera pensar en Terragno. "Llegó tarde —indicó al conocer el reclamo del ex ministro de Obras Públicas—. La dinámica de los hechos ya ha colocado la campaña en el plano de la confrontación con el candidato oficialista. Esto, en la perspectiva de la campaña electoral, sería volver atrás y nadie entendería nada".

Terragno tiene un doble problema: sólo puede ganar algo de protagonismo criticando a De la Rúa, pero cada vez que lo hace sus declaraciones quedan muy parecidas a las de Avelino Porto. La semana pasada, por ejemplo, sostuvo que el jefe del radicalismo porteño ejercía una oposición "blanda", el mismo día en que Porto opinaba que De la Rúa nunca se había "jugado por nada". Ayer, Terragno insistió en que "hoy la UCR ejerce una oposición tibia, temerosa, sin garra". Y agregó: "La falta de debate interno ha sido causa de confusión y debilidad en el partido. Si yo no hubiera insistido, ni elecciones internas habríamos tenido. Había algunos que querían elegir el candidato a dedo, como lo hace el PJ".

Avelino Porto, por su parte, olvidó ayer por un día su campaña de enfrentamiento con De la Rúa y comenzó a referirse a la problemática social, el eje del discurso de su contrincante radical. Recorrió las instalaciones del Hogar Municipal de Ancianos y destacó: "Ahora que se resolvió el ingreso de la Argentina al Plan Brady llegó la hora de los jubilados". Porto también anunció que estaría dispuesto a debatir con De la Rúa. "Aceptaría porque soy un hombre de debate. Habrá que fijar condiciones. Pero, juntos o lejos vamos a estar debatiendo. Es bueno para la vida cívica".

Los Alfonsín

Tanto quiso Raúl Alfonsín despegarse de la interna del radicalismo porteño que viajó al exterior y anunció que no volverá hasta después del 26 de abril. Con todo, no logró desaparecer del escenario. Dos de los precandidatos que se oponen a Fernando de la Rúa apelaron a la picardía de encabezar sus listas de electores con personas que se apellidan igual que el ex presidente pero no son el ex presidente. La primera electora de Rodolfo Terragno será Ana María Alfonsín, hermana del ex mandatario, quien durante el gobierno radical integró la fundación Convivir que presidía María Lorenza Barrenechea de Alfonsín. El ex juez Juan Ramos Padilla, otro de los precandidatos, no consiguió una hermana pero sí dos primas hermanas: Rosalía y María Alfonsín encabezarán su lista.

ARGENTINA MARCA RECORDS EN

EL GRITO



Fernando Dvoskin

Según datos oficiales, cada treinta horas se mata un adolescente.
El domingo, en La Plata, un chico de 11 años se sumó a las estadísticas.

El suicidio de un chico de 11 años en La Plata, ocurrido el domingo, coincidió con datos divulgados por el Ministerio de Salud, según los cuales en el último año, cada treinta horas, se mató un adolescente. Ya se sabía que en materia de suicidios la Argentina va en cabeza: el primer lugar en América latina y el puesto número 13 dentro de las estadísticas mundiales.

Tenía 11 años y el domingo se suicidó ahorcándose en la ducha del baño con el cinturón que pocos días antes le había regalado su abuela. Según se supo, el hecho sucedió poco después de terminada la cena que la familia pasó en medio de discusiones, en la vivienda ubicada en la calle 11 entre 81 y 92 en La Plata, a escasos días de otro suicidio que conmovió a la opinión pública, el protagonizado por el adolescente Alex Quiroga en la cancha de Vélez Sarsfield. La proximidad en el tiempo aceitó las estadísticas oficiales: la Argentina ocupa, con una tasa anual de suicidios del 7,1 por cada 100.000 habitantes el primer lugar en América latina y el puesto número 13 en el luctuoso ranking mundial. El desamparo social en sus diferentes modalidades estaría en la base de estas decisiones sin retorno que, según informó ayer el Ministerio de Salud y Acción Social, produjo en el último año el suicidio de un adolescente cada 30 horas.

La jueza Raquel Berisso decidió el secreto del sumario en el caso donde se investiga la muerte del niño de 11 años. Su nombre se sumará a las estadísticas que indican que, del total de suicidios registrados desde 1986 en la Argentina, algo más del 10 por ciento corresponde a adolescentes, en una proporción bastante mayor cuando se trata de varones. En ese año hubo 2335 suicidios; 289 de los cuales correspondieron a jóvenes de entre 15 y 24 años; en 1987 la cifra se mantuvo más o menos constante; en 1988 de un total de 2392 suicidios, 289 correspondieron a chicos de entre 10 y 24 años. A partir de esa fecha, los datos de la Policía Federal exhiben un importante retroceso.

En un estudio sobre el tema, Omar Dante Graña sostiene que invariablemente tres de cada cuatrro muertes provocadas corresponden a varones, y que el suicidio es, en el país, la cuarta causa de muerte entre los 15 y los 44 años.

La incomunicación, la soledad, la falta de promesas de futuro, la situación económica del país y los factores de riesgo se encuentran en la base de estas decisiones extremas, de las cuales participa también un curioso efecto de "empatía" o efecto imitación. Así como cuando trascendió la noticia de la muerte de Marilyn Monroe centenares de mujeres intentaron matarse con barbitúricos, o cuando en la Argentina una serie de suicidios en cadena siguió a la inauguración del puente Barranqueras-Corrientes, la información sobre un suicidio adolescente puede incidir —en condiciones similares— en la decisión del próximo.

De cualquier manera, a la hora de rellenar con datos de la realidad el

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

SUICIDIOS DE ADOLESCENTES

SILENCIOSO

campo de las especulaciones, las cifras oficiales registran escollos en el camino de las promesas juveniles. Se sabe, por ejemplo, que en Capital Federal y Gran Buenos Aires hay 156.000 jóvenes que a diario recorren los avisos clasificados para lograr su entrada en el mercado laboral, y que conforman el 17,3 por ciento del total y Gran Buenos Aires, realizada por tras que el INDEC estima que para el año 2000 la sociedad argentina deberá ofrecer empleo a unos tres millones de jóvenes, una encuesta sobre 500 adolescentes de entre 16 y 18 años en varios colegios de Capital y Gran Buenos Aires, realizada por la Agencia Consultores de Capacitación SA determinó que un 80 por ciento ve "difíciles" sus posibilidades laborales dentro de cinco años, y que, mientras un 28 por ciento aún permanece desconcertado en cuanto a su futuro, el 30 por ciento se inclina por abandonar los estudios e insertarse en el mercado de trabajo.

Según el Centro de Asistencia al Suicida (CAS), cuando comenzó la década del '80 la franja de consultantes al teléfono 962-0303 —instrumento para salvar en la emergencia— era el doble entre jóvenes de 14 a 25 años en relación con las demandas entre los 26 y los 35. Hasta 1985, inclusive, la problemática más planteada reflejaba escepticismo en general. A partir de 1986 los pedidos de ayuda de los que rondan los 30 comenzaron a superar en un 30 por ciento a los de los más jóvenes.

Las muertes recientes de los pibes, se suman a las de otros que los precedieron en los últimos años. Una joven de 24 años que se tiró desde la terraza de un edificio en la esquina de Ameghino y Lavalle, de Avellaneda, con un jean gastado en el que se le encontró una carta de amor en el bolsillo en marzo de 1988. Un niño de 14 años, Daniel Olivera, que se mató en noviembre de 1988 con una escopeta calibre 36 luego de decir "vine a morir a mi querida escuela", en el norte de Misiones, para escapar a la soledad que pocos días después le daría el fin de su 7° grado. María Laura Leone, de 16, que no pudo convivir con el miedo que dejó como secuela un secuestro de 10 días para conseguir de su padre, un empresario de Temperley, un millón y medio de dólares.

POR LA MUERTE DE DOS MENORES

Tres policías en apuros

(*Por Graciela Mochkofsky*) La Sala Tercera de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal de Morón resolvió revocar el sobreseimiento de tres policías que el 23 de enero de 1991 fusilaron a dos chicos de dieciséis y diecinueve años en Isidro Casanova. Los oficiales Mario Luis Caballero, Raúl Canteros y el cabo Américo Costilla fueron sobreseídos definitivamente por el juez Jorge E. Rodríguez, en febrero de este año, por considerar que los policías mataron a Roberto Carlos Funes y Domingo Abel Aranda en legítima defensa, en medio de un enfrentamiento armado en el que Funes había disparado primero. Ernesto Moreau, abogado de las familias de las víctimas, presentó un pedido de apelación en el que reclamaba principalmente que se hiciera la reconstrucción del hecho y pericias que el juez Rodríguez no realizó.

Domingo Aranda era el menor de ocho hermanos. Unos meses después de su muerte, encontraron en su cuarto un papelito doblado con dos datos: el nombre de un cabo Costilla y el número de teléfono de la Comisaría Matanza XXI. La letra era la de otro policía, el oficial Escalada, un ex novio de su hermana.

El cabo Costilla salió de la comisaría a las nueve de la noche del 22 de enero. Paró en un kiosco de la esquina a tomar una gaseosa. Estuvo exactamente cuatro horas. A la 1 en punto caminó por la calle Olivieri hacia Avenida Carlos Casares a tomar un colectivo. Cuando llegó a la avenida reconoció, según su declaración, a los oficiales Caballero y Canteros que se bajaban de un Taunus y disparaban. Dijo que no pudo ver contra qué disparaban porque estaba muy oscuro, que supuso que era un enfrentamiento y entonces desenfundó y tiró al bulto.

Los tres policías acertaron veintinueve de los disparos percutados. Los chicos quedaron tendidos sobre la banquina con dos revólveres calibre 38 en sus manos izquierdas. Ninguno de los dos era zurdo, y Funes tenía serios problemas de motricidad en ambas manos. Caballero aseguró que había gritado "alto" y le dispararon, hiriendo su frente. Entonces vació el cargador de su ametralladora sobre unos bultos oscuros. "Si no podían verlos cuando dispararon, ¿cómo hicieron para verlos desde el auto, minutos antes, al considerarlos sospechosos?", preguntó el abogado.

"¿Qué hacían los chicos ahí?" repite con obsesión la madre de Funes. La conjetura de mayor peso que maneja el abogado es que "los policías levantaron a Aranda del domicilio y Funes estaba con él. Los llevaron allá y los fusilaron. Saben que generalmente son impunes, pero a veces ni siquiera se cuidan de no dejar rastros". De la posición en que se encontraban los cadáveres y de la precisión de los impactos —a lo largo de las piernas, en las manos de Aranda, en la cabeza— surge, según Moreau, que los chicos estaban de pie, con los brazos en alto "por estar encañonados por sus victimarios". Que los policías dispararon sobre ellos, los chicos cayeron al suelo, y los policías siguieron disparando.



Fantasías sobre Monzón

La versión corrió rápida desde Tribunales, a través de las radios, y llegó hasta la mismísima cárcel de Batán: "Carlos Monzón podría quedar en libertad en el curso de este año si la Corte Suprema, que está estudiando el caso, así lo dispone" —aseguraba el rumor—. "El fundamento sería que el homicidio de Alicia Muñiz no fue intencional, de manera que la pena se reduciría a unos cuatro años" como en la fábula del pastor, después de los incontables anuncios de una posible liberación del boxeador (vía indulto, conmutación de pena o decisión de la Corte), ni el propio ex campeón mundial de los medianos se tomó demasiado en serio la información. Lo cierto del caso es que el recurso extraordinario presentado por sus defensores ya comenzó a circular entre los ministros de la Corte y, antes de fin de año, se va a conocer la resolución. Pero tanto en fuentes cercanas al alto tribunal como entre los letrados que siguen de cerca el caso, se aseguró a este diario que difícilmente la Corte se pronuncie sobre el fondo de la cuestión (la calificación del hecho y el monto de la condena) deberá ratificar la sentencia o pedir un nuevo dictamen, si es que encuentra vicios de inconstitucionalidad en el procedimiento.

La versión, que nació desde el mismo riñón de la Corte, sostenía que el máximo tribunal podría considerar que el crimen de la modelo Alicia Muñiz —ex esposa de Monzón— no fue premeditado, por lo que podría reducirse la pena a algo más de cuatro años, bajo la figura de homicidio preterintencional. Si se tiene en cuenta que el ex boxeador está en prisión desde febrero del '88, con una resolución en ese sentido quedaría inmediatamente en condiciones de salir en libertad por buena conducta.

El propio De la Canale admitió que el cambio de calificación por parte de la Corte "sería una medida excepcional, infrecuente en ese tribunal". Allegados a la familia Muñiz, en tanto, calificaron la versión como "un disparate". "Ya se habían difundido tres rumores en igual sentido antes de que la Corte bonaerense diera a conocer su sentencia", añadieron. En todo caso, la versión podría representar la opinión de alguno de los miembros de la Corte, ya que el caso aún no ha sido estudiado por todos los ministros.

Milagro en Nicaragua

Sucedió como en un milagro de estampita. El domingo, la presidenta de Nicaragua, Violeta Chamorro, había ido a desafiar las iras del volcán Cerro Negro movilizando en solemne despliegue a funcionarios y diplomáticos, y allí mismo arrancó lágrimas campesinas al musitar: "Me siento consternada. Dios ha de querer que en esta Semana Santa las erupciones se detengan". Y habló así Violeta Chamorro y las erupciones no se detuvieron pero casi. Según se puede comprobar a simple vista, y según confirman los expertos, en pocas horas cesará por completo la actividad del maligno Cerro Negro, que castigó las viviendas de 20 mil personas durante cuatro días, obligó a evacuar exactamente a 7712 y llenó de arena negra aquellos lugares preparados para la siembra de granos.

Cuando el sol comenzaba a ponerse el domingo en Nicaragua, el volcán, situado a poco más de cien kilómetros de Managua y a unos 20 de León —ciudad que se hizo conocida en las épocas del sandinismo insurgente—, comenzó a callar. Desde su primera erupción conocida, registrada el 13 de abril de 1850, el Cerro Negro ponía fin de esa manera a lo que vendría a ser una suerte de provechito geológico: la entrada en actividad más corta de su historia. La cosa resultó casi inofensiva: pese a los temblores, rugidos y tremebundas humaredas, el volcán no alcanzó a derramar lava, aunque compensó ese contrasentido —para qué sirve sino un volcán— con generoso reparto de arenas negras en una extensión de 200 kilómetros cuadrados. Entre las consecuencias que dejaron esos cuatro días de explosiones y cenizas volando a nueve mil metros de altura, se contabilizan las muertes de una niña y una adolescente, algunas decenas de casas semidestruidas por el peso del material expulsado por el cráter y los obstáculos que emergen en rutas y caminos: montículos negros venidos del más allá allí donde antes había aire y luz.

En la ciudad de León, ubicada prácticamente en las faldas del Cerro Negro, se vivieron horas de fiesta cuando las explosiones pasaron a ser rugidos y los rugidos se hicieron murmullos. Habían pasado 70 horas de lluvia negra, derrumbes y pequeños establecimientos agrícolas e industriales arruinados. Ayer, las brigadas de socorristas voluntarios ya se dedicaban a la limpieza de la arena volcánica junto con cuadrillas municipales. Los católicos practicantes, después de servicios religiosos practicados en distintas capillas e iglesias, salieron a la calle y la emprendieron con nuevas explosiones, esta vez las de sus juegos pirotécnicos, acompañados con cantos a la Virgen María y una procesión de San Benito de Palermo, el patrono de León.

EXPLOSIVOS Y HELICOPTEROS CONTRA

EL ETNA EN PIE

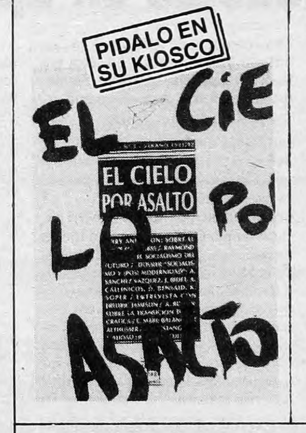
La lava del Etna baja a razón de cinco metros por hora, excava túneles, reaparece siete mil metros abajo y ya amenaza a las primeras casas de Zafferana, en Sicilia. Para impedir el avance del río incandescente, helicópteros de guerra arrojan bombas y bloques de cemento que terminan flotando.

La primera fase del plan para desviar el curso de la lava volcánica del Etna, que tiene en vilo al pueblo italiano de Zafferana desde hace dos días, parece haber dado resultados medianamente tranquilizadores para las autoridades responsables del salvataje de los territorios más amenazados por la erupción. La punta del río de lava había llegado a menos de 800 metros de las primeras casas de Zafferana, las que fueron evacuadas, mientras miembros del ejército intentaban cerrarle el paso mediante el uso de explosivos, a la vez que desde helicópteros de la base norteamericana de Sigonella se arrojaron bloques de cemento con el mismo objetivo.

El magma incandescente que baja desde la cima del Etna devoró a su paso varias hectáreas de bosques y amenaza a un dique artificial cercano al poblado. "Se hará todo lo posible para tratar de salvar la ciudad", prometió el ministro de Protección Civil, Nicola Capria. Pero los habitantes de Zafferana manifestaron ayer su descontento por las tardías medidas de seguridad tomadas por las autoridades. "La lava sale desde el mes de diciembre, pero el estado de emergencia sólo fue declarado el fin de semana. Durante todo este tiempo no hicieron nada", protestó un vecino de la ciudad.

Pero no sólo los residentes de este poblado cercano a Catania, la segunda ciudad de Sicilia, se encolumnaron detrás de las críticas al método de defensa encarado por el gobierno. A tal punto que la protección civil ya no utiliza la expresión "desviar el curso de la lava" por la reacción que este giro provocó en los ecologistas y las autoridades locales. La estrategia propuesta por el profesor Franco Barbieri, miembro de la Comisión de Riesgos Mayores de la Protección Civil, consiste en producir obstrucciones parciales al flujo incandescente para que se vaya enfriando y no siga su avance hacia las zonas habitadas. "Nuestro mayor problema es que la lava se mete en el interior de la tierra y crea túneles para salir más adelante", explicó Barbieri. El desvío significaría la destrucción de un valle vecino, pero los ecologistas piensan que, si bien eso haría ganar tiempo, "expondrá a otros pueblos más adelante y destruirá explotaciones agrícolas". En el caso de que el desvío se encamine hacia el valle desierto del Bove, recalcan, corre serios riesgos de perderse una reserva natural con una rica flora silvestre.

Los equipos de socorristas bombardearon durante todo el día con explosivos plásticos y grandes bloques de cemento hasta que el mal tiempo los obligó a suspender los trabajos, que se reanudarán hoy con nuevos ataques. Los bloques de cemento de dos toneladas de peso, que se arrojaron desde helicópteros Black Stallion estadounidenses, no resultaron del todo efectivos. "He visto flotar a muchos de ellos por los canales de lava como si fueran troncos", relató Barbieri. El problema es que las naves no pueden cargar más de 7 toneladas de peso y las autoridades no están en condiciones de afirmar que con eso alcance para sellar-



EDICTO JUDICIAL

PICK-UP CHEVROLET C10 CUS/87

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 1, de Capital Federal, sito en Diagonal R. Sáenz Peña 1211, piso 5°, Secretaría N° 2, comunica por 2 días en autos caratulados: CIRCULO DE INVERSORES S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS C/ESPIN JOSE Y OTRO S/EJECUCION PRENDARIA, Expte. N° 57.530, que el martillero Eduardo Abel Espósito subastará el día 30 de abril a las 8.55 horas en Talcahuano 479, Capital Federal, el siguiente bien: un automotor marca CHEVROLET, modelo C10 CUS año 1987, motor marca Chevrolet 600 5014, chasis marca Chevrolet GC 300 5765, tipo PICK-UP, uso particular, M-263.145, el que conforme acta de secuestro se encuentra en las siguientes condiciones (fs. 39): abolladura en guardabarro delantero izquierdo y en techo lateral lado derecho. Tal como se halla en exhibición en Echeverría 1218, Capital Federal, de Lunes a Viernes de 9 a 12 y de 15 a 18 horas. BASE $ 3.722,25, al contado y al mejor postor. Comisión 10%. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. Hay constancia de deudas en autos (fs. 59 vta.) en Rentas de la Provincia de Mendoza de $ 785,76 por ejercicios 1989 (2ª y 4ª), 1990, y 1991 al 13-11-91. Buenos Aires, a los 31 días del mes de marzo de 1992.

Dra. Martha S. Belluso de Pasina, secretaria.

EL VOLCAN

DE GUERRA

le el paso el rio de lava.

Tropas especializadas del ejército y la marina italianos, en tanto, distribuyeron nuevas cargas de explosivos, las que serán estalladas ni bien surjan las primeras luces del día en la ladera del valle de Bove, a dos mil metros de altura, y en el valle de Catania, a mil metros. Se trata principalmente de minas interconectadas con cables que deben ser transportadas en su mayor parte a pie porque los helicópteros no pueden operar en los sitios elegidos para el estallido.

La lava desciende desde la cumbre a una velocidad de 4 a 5 metros por hora, corre por las pendientes, pero en lugar de superponerse en capas y enfriarse, produce túneles de los que sale unos siete kilómetros más abajo en estado líquido. Ni siquiera la precisión de los pilotos que tiraron los bloques de cemento pudo impedir la salida del material incandescente, pero al menos lograron parar un tanto el avance. Barbieri declaró que el efecto de las 500 minas explotadas "es muy prometedor, pero no decisivo hasta el momento".

El Etna estaba considerado como "un gigante enojado pero pacífico, que se limita a lanzar lava", un concepto que podría variar si a su paso cubriera el pueblo de Zafferana Etnea, ocupado por unos siete mil habitantes. Pero este despertar volcánico generó no pocos temores entre los italianos, habituados a convivir con el recuerdo de las ciudades de Pompeya y Herculano, arrasadas por el Vesubio. Al sur de Sicilia, cerca del Etna, está el Vulcano, que tiene por costumbre entrar en erupción cada cien años. "Hace 107 años que está tranquilo", se preocupan en la región. Las largas columnas de camiones del ejército en Zafferana, a la espera de una evacuación masiva, suenan para muchos como un augurio oscuro.


AFP

Los pobladores de Zafferana se quejan por las medidas de seguridad de las autoridades.

TERREMOTO EN ALEMANIA

La noche en que Fritz mostró su pijama

En otras geografías no pasaría de un sacudón ligero, pero en la zona —el oeste de Alemania—, un terremoto que alcanzó los 5,6 grados en la escala Richter provocó un pánico generalizado con temblores que inclusive tuvieron coletazos en los países vecinos: Bélgica, Holanda y Francia. Los memoriosos aseguraron, algunas horas después, que era el sismo más violento que azotó la región desde 1756. Las consecuencias fueron una mujer muerta en Bonn —su corazón no pudo resistir el miedo—, y 25 heridos —cuatro de ellos graves— en Heinsberg, cerca de la frontera con Holanda. Los afectados, llevados por el temor o la curiosidad, salieron de sus casas en la madrugada y fueron alcanzados por tejas y materiales desprendidos de edificios, informó la policía local.

El sismo duró unos veinte segundos y sacó, entre incertidumbres, a millones de alemanes de sus camas, sin entender por qué se movían lámparas, se agrietaban paredes y se escuchaban gritos nerviosos. El movimiento fue percibido con nitidez en los cuatro estados federales del oeste del país y causó daños principalmente en Renania del Norte-Westfalia, el Estado más próximo del epicentro. En Heinsberg, unas 60 casas fueron dañadas y varias de ellas tendrán que ser demolidas.

En Bonn y en Dortmund, varios edificios fueron evacuados. "Muros agrietados, chimeneas caídas de los techos, tejas desprendidas, automóviles dañados por la caída de objetos", describían los periodistas locales, en tanto las autoridades hacían cálculos para establecer la suma de los daños ocasionados.

Las cámaras de televisión se demoraban en las zozobras de los vecinos de Bad-Godesberg, periferia residencial de Bonn. Vestidos con pijamas en el mejor de los casos, preferían quedarse vestidos o desvestidos pero no volver a sus residencias donde, un rato antes, habían percibido la tierra temblar. Las centrales telefónicas de los bomberos y la policía de Bonn, Colonia o Düsseldorf, quedaron saturadas por miles de consultas de habitantes aterrados que llamaban en busca de una certeza. "¿Hemos soñado o todo ha temblado?", preguntaban, incrédulos y semidormidos. También en Moenchengladbach, la policía debió responder durante horas a llamados de los habitantes para explicar que lo sucedido era un terremoto y que de ninguna manera habían atentado contra la base aérea de la OTAN.

Comunicado de Alfonsín-Carter

"Nosotros, como presidentes, también tuvimos frustraciones con nuestros respectivos Congresos", afirmaron en una declaración conjunta en defensa de la democracia en las Américas el ex primer mandatario demócrata de Estados Unidos, Jimmy Carter, y el argentino Raúl Alfonsín. Ambos ex presidentes, miembros del Consejo de Jefes de Estado Libremente Electos, manifestaron su "consternación por la interrupción del proceso democrático y constitucional en el Perú". Después de condenar el autogolpe comandado por Alberto Fujimori en Perú, Carter y Alfonsín declararon que "como presidentes democráticamente elegidos, sabemos que la presidencia es sólo una de las instituciones fundamentales del sistema democrático". Por tal razón, instaron a los ministros de Relaciones Exteriores de la OEA "a usar toda su autoridad moral para ayudar a restaurar la democracia constitucional del Perú".

Amnesty no se sorprendió

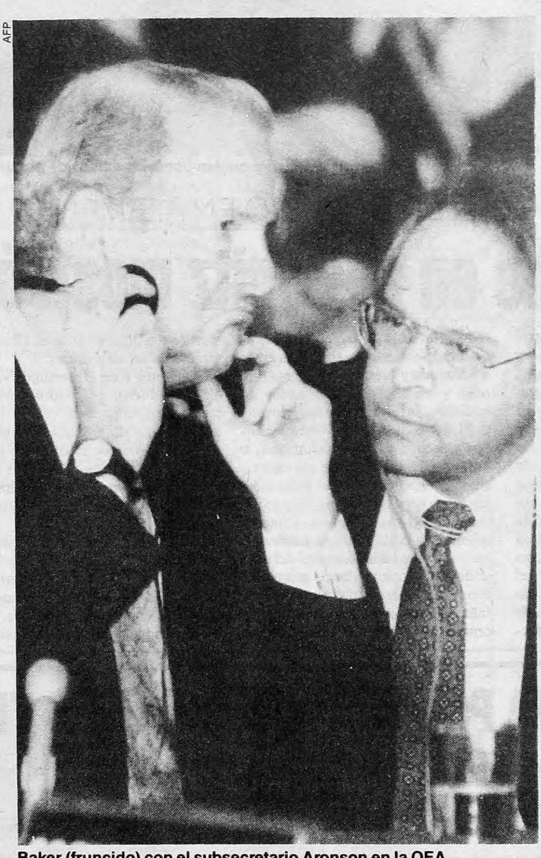
El director ejecutivo de Amnistía Internacional, John Headley, afirmó que los miembros de la entidad para la defensa de los derechos humanos no se habían sorprendido con las medidas tomadas por el presidente del Perú, Alberto Fujimori. "Muchos se sorprendieron pero nosotros no", declaró Headley después de destacar que Amnistía Internacional "ha estado luchando durante años contra la pesadilla que está viviendo el pueblo peruano a manos de las fuerzas armadas y del grupo Sendero Luminoso". Headley criticó después las alabanzas que el presidente peruano recibió de boca del primer mandatario de Estados Unidos, George Bush, por haber alcanzado logros en materia de derechos humanos durante la cumbre americana antidrogas celebrada en San Antonio el pasado mes de febrero.

Duros contra el tirano

El diario *The New York Times* reclamó que el gobierno de Estados Unidos tome medidas firmes contra el gobierno del Perú a raíz del golpe comandado por el presidente Alberto Fujimori. En una nota titulada "Pónganse duros contra el tirano del Perú", la editorial destaca la declaración del presidente norteamericano en la que consignó que estaba a favor de "cierta presión del exterior" contra el gobierno de Fujimori. En la misma, el periodista subraya que algunos funcionarios de la administración de Estados Unidos habían expresado cierta simpatía hacia el presidente peruano al hacer notar las dificultades que enfrenta para gobernar. Según la visión del editorialista, Washington parece poco inclinado a movilizar al máximo la presión continental sobre el Perú. "El gobierno de Bush y la OEA tienen que cerrar filas antes que se hayan perdido la mayor parte de las democracias latinoamericanas", advierte la editorial que recuerda antes el golpe en Haití y la alzada militar en Venezuela.

EL GRUPO DE RIO SUSPENDE A P

LA OEA DEPLORA E



AFP

Baker (fruncido) con el subsecretario Aronson en la OEA.
"No se puede destruir la democracia para salvarla."

La resolución del organismo "deplora profundamente" el golpe peruano y ordena que una delegación, encabezada por el secretario general y el canciller paraguayo, viaje a Lima para conseguir que Fujimori y la oposición acuerden la vuelta a la democracia. Baker condenó el putsch y el Departamento de Estado pronosticó ante **Página/12** que, a la larga, la movida de Fujimori favorecerá a Sendero Luminoso.

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, especial desde Washington) **Con una resolución en la que "deplora profundamente los sucesos ocurridos en el Perú" y decide que una delegación viajará a Lima para conseguir "el restablecimiento del orden democrático", la Organización de los Estados Americanos cerró anoche el debate sobre el fujigolpe. Antes, el Grupo Río suspendió a Perú, como antes había hecho con Panamá. En el debate de la OEA el secretario de Estado norteamericano, James Baker, dijo dos veces que "no se puede destruir la democracia para salvarla". Una fuente del Departamento de Estado explicó a *Página/12* que "con este golpe se le da un extraordinario argumento a Sendero Luminoso".**

El Grupo Río, que reúne a trece países de América latina, sesionó antes de la asamblea de la OEA y aprobó la actitud dura del canciller argentino Guido Di Tella de suspender a Perú hasta que retome el sistema democrático, repitiendo la decisión tomada con Panamá en la época más crítica del gobierno del general Manuel Antonio Noriega.

La discusión en la OEA, en cambio, obligó a la delegación argentina a resignar parte de su dureza para lograr una declaración de consenso. En lugar de la sugerencia de que el organismo *condenara* a Fujimori, el texto final *deplora*. De todos modos, anoche el embajador argentino ante la OEA, Hernán Patiño Mayer, estaba satisfecho porque al menos se deplora *profundamente*. Entre los diez puntos de la resolución figuran los siguientes:

- Un llamado a que "se ponga fin

GUILLERMO O'DONNELL, POLITOLOGO

Cómo son las nuevas democracias

(Por M. F. C., desde Washington) **"Hay un gran vacío en las teorizaciones sobre democracia que se han hecho hasta ahora, porque en el Norte sólo se piensa en términos de democracia representativa. Las teorías que se elaboran aquí ven a estas nuevas democracias como sistemas a los que todavía les falta algo. Son teorías que anotan las carencias, en tanto las nuevas democracias no cumplen con este modelo específico", sostuvo el politólogo argentino Guillermo O'Donnell en una charla telefónica con *Página/12*. O'Donnell es profesor de la Universidad de Notre Dame en Indiana y está considerado en el mundo académico estadounidense como una de las eminencias en el estudio de los sistemas de gobierno.**

Este académico integra un grupo con otros prestigiosos teóricos del tema —Alfred Stepan, Philip Schmitter, Juan Linz y Adam Przeworski— que se encuentran abocados al estudio del fenómeno mundial conocido como "democracias emergentes" (emerging democracies). "Somos un grupo que nos reunimos, discutimos e intercambiamos conocimientos y experiencias. Cada uno, sin embargo, tiene su campo de trabajo; Stepan y yo nos dedicamos más a Latinoamérica, Schmitter a Europa, Juan Linz al Sur de Europa."

Empezando por la propia, O'Donnell aceptó dar un panorama muy general de las teorías en boga que estudian estas democracias. "Creo que estas nuevas democracias, incluyendo por supuesto la de la Argentina, se caracterizan por el bajo grado de institucionalización. Es muy poderosa la institución de la Presidencia, pero no se registran avances en el fortalecimiento de las otras instituciones y en los diversos órganos políticos de la llamada red de responsabilidad (accountability), que supone que una red de poderes limita el poder del Ejecutivo", explicó.

Según la tesis de O'Donnell, "estas presidencias tienen gran poder de decisión pero no existen órganos responsables para controlar su tarea. Es un tipo de democracia diferente a las que están teorizadas en el Hemisferio Norte, en donde la red de poderosos existe en forma bastante efectiva".

"Podría decirse —continúa O'Donnell— que hay dos clases de democracia, la representantiva y otro tipo, no teorizada, que se puede llamar 'delegativa', en las que la idea que prima en buena parte de los votantes y en los mismos presidentes es que estos últimos reciben una delegación del poder para salvar al país. Este caso es claro en Perú con Alberto Fujimori y hay varios otros ejemplos más moderados en Latinoamérica."

O'Donnell señala que en las democracias "delegativas" el Ejecutivo no se siente responsable hacia las otras instituciones y los sistemas de corresponsabilización se convierten para él en estorbos, inconvenientes, que deben ser superados.

Para Samuel Huntington, otro teórico y según O'Donnell "el" politólogo conservador norteamericano, el problema de las democracias radica en que éstas deberían estar sujetas a pocas exigencias. "Huntington considera que si en las democracias existe mucha participación política y movilización, se degeneran. Hace una división histórica descriptiva de las tres olas de democracia, desde la Segunda Guerra Mundial, una descripción casi obvia y parece sugerir que la única democracia posible es la de apatía y exclusión, idea que le viene muy bien a los gobiernos conservadores de Occidente", ironiza O'Donnell.

Otros teóricos como Alfred Stepan y Philip Schmitter tienen puesta su preocupación fundamental en la pregunta acerca del tipo de instituciones que permitiría la consolidación democrática. Stepan junto con Juan Linz, académico de la Universidad de Yale, están trabajando en propuestas que visualizan al parlamentarismo como solución para los problemas de estas nuevas democracias, estructura que sustituiría al presidencialismo. "Está muy de onda considerar que gran parte de los problemas se resolverían a través de un sistema fuertemente parlamentarista. Pero a mi entender, hay que tener una gran desconfianza de las soluciones mágicas. En Italia, por ejemplo, que tiene un sistema parlamentarista y que se encuentra en una gran crisis política, se habla del presidencialismo como solución."

Philip Schmitter, profesor de la Universidad de Stamford, California, se encuentra abocado al trabajo de conceptualizar los distintos tipos de democracia según las distintas transiciones y estudia la organización de los sistemas de representación de intereses, los sistemas neocorporativos, en estas nuevas democracias.

Todo este grupo de estudiosos, liderado por Adam Przeworski, de la Universidad de Chicago, también trabaja en un estudio comparado de las democracias en América latina, Europa del Sur, Europa del Este y Corea, en el que la pregunta principal gira alrededor de si es posible democratizar sin implementar políticas económicas salvajes. "La respuesta es bastante desalentadora, pero hay excepciones en las que la transición no ha implicado tanto costo como ha sido en España, Portugal, Grecia, quizás Uruguay, y Corea, que está yendo en esta dirección."

ERU

EL GOLPE

a toda acción que afecte la vigencia de los derechos humanos" y se libere a los detenidos políticos, y un pedido urgente de que el gobierno de Fujimori "formalice su invitación a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos".

• Una decisión de que el presidente de la reunión especial, el canciller uruguayo Héctor Gross Espiell, y el secretario general de la OEA, Joao Baena Soares, y los cancilleres que ellos inviten, viajen a Perú "a fin de que se entable un diálogo con las autoridades del Perú y, con la participación de las fuerzas políticas representadas en el Poder Legislativo y otros sectores democráticos, dirigido a establecer las condiciones y el compromiso entre las partes para el restablecimiento del orden institucional democrático, dentro del pleno respeto a la separación de poderes, los derechos humanos y el Estado de Derecho".

• Una invitación a los Estados a que "continúen examinando la situación en el Perú y, tomando en cuenta el ritmo de restablecimiento del orden institucional democrático en ese país, reevalúen sus relaciones con el Perú, así como también la cooperación que mantienen con éste".

Al hablar de "restablecimiento democrático" sin más detalles, el texto deja la puerta abierta para una salida poco posible —el retorno de la situación peruana al punto anterior al golpe— y otra más factible: un cronograma electoral concertado entre Fujimori y la oposición para volver a un régimen constitucional. Sin embargo, ni siquiera la segunda variante figuraba entre los objetivos del canciller peruano Augusto Blacker Miller, quien asistió a Washington para que se convalidara su argumento de que "el presidente Fujimori transformó la legalidad formal en legalidad real". El canciller de Fujimori invitó a la CIDH a que visite Perú, pidió "comprensión y tiempo" y pasó revista a todas las desgracias que afectan a su país, incluyendo un 70 por ciento de la población que vive debajo del nivel de pobreza hasta "una altísima mortalidad infantil". En otro tramo de su defensa ante la OEA reiteró que en seis meses, como máximo, el gobierno de Fujimori convocará a un plebiscito, pero no especificó la característica ni el detalle.

Blacker también buscó seducir a Baker insistiendo en que el golpe se dio, entre otras razones, para "luchar eficazmente contra el narcotráfico". Pero la fuente del Departamento de Estado consultada ayer por este diario repuso que "uno puede aducir que lo hecho por Fujimori puede tener un rápido efecto a corto plazo, pero a largo plazo, para enfrentar con seriedad todos estos peligros, tanto a la guerrilla como al narcotráfico, es necesario contar con el consenso de toda la sociedad". La fuente añadió que comprendía "los graves males por los que está atravesando Perú y lo fácil que es sentirse frustrado por una situación así, pero creemos que ningún mal se puede arreglar sin construir consenso".

"El Departamento de Estado tuvo presente el efecto dominó, de golpes de Estado uno tras otro, que podría verse alentado por una actitud blanda frente a hechos como el de Perú", dijo la fuente.

En la reunión de cancilleres a solas, que se realizó ayer por la mañana antes de la sesión formal, se hizo presente el vicepresidente primero de Perú, Máximo San Román, como representante del gobierno constitucional derrocado por Fujimori. Según comentó después Di Tella, San Román sostuvo que el Congreso no había obstruido la tarea del Ejecutivo peruano. "Pero yo pienso que han colaborado en algunas cosas y en otras no", dijo Di Tella. "Ni tan peludo, ni tan pelada, y le estoy dando un título para su diario", ironizó dirigiéndose a esta corresponsal. A la pregunta de qué se puede esperar de la gestión de la OEA, Di Tella evaluó que "todo lo sucedido hasta el momento fue positivo, pero la capacidad de presión también tiene un límite".

Di Tella admitió que "los argentinos no somos profesores. Tenemos un nutrido currículum de violación a la Constitución, pero ahora la solidez democrática lograda por nuestro país es un hecho constatable". Repitió un argumento que lanzó ante el Grupo Río y los cancilleres de la OEA. "En el ejercicio de la democracia hay que tener paciencia. No se nace democrático, se llega a ese estado. Así es la vida."

Fuentes diplomáticas seguras informaron que, dentro del juego de halcones y palomas en que se convirtió el *lobbying* ante la Asamblea en estas últimas horas, Estados Unidos habría acordado con la Argentina que Di Tella y Patiño Mayer fueran adelante con una actitud de máximo repudio como una forma de abrir paso a su actitud también dura.

Siguiendo esa línea, Di Tella señaló que "se ayuda más al Perú desde las tomas de posición claras y tajantes que desde la ambigüedad", y criticó a los países que toman "actitudes fáciles, menos protagónicas que la de la Argentina, pero con las cuales no pasa nada en sentido real". Quedó flotando una alusión a México, que defendió a rajatabla el principio de no intervención.



El canciller peruano Augusto Blacker Miller pidió comprensión para el fujigolpe.
"En Perú acabamos de hacer coincidir la legalidad formal con la legalidad real", dijo a sus colegas.

En el Fondo, Fujimori cae mal

(*Por M.F.C., desde Washington*) Altas fuentes vinculadas a organismos financieros internacionales dijeron a **Página/12** que estimaban posible "un desinterés de los inversores privados por Perú cuando ellos vean que los créditos oficiales de organismos como el Banco Interamericano de Desarrollo o el Fondo Monetario Internacional quedan suspendidos".

También indicaron que es probable que "los fondos de los peruanos que se encuentran depositados en el exterior no retornen al país al producirse una crisis de confianza por el autogolpe de Fujimori".

Según las fuentes, es falso el argumento dado por el actual gobierno peruano de que, entre otras razones, realizó el golpe para poder llevar a cabo las reformas económicas promovidas por los organismos multilaterales de crédito. "Esto no es cierto —subrayó un funcionario—, porque el FMI y el BID tratan con muchísimos países que no han necesitado en absoluto suspender la Constitución y el funcionamiento del Congreso para cumplir con sus compromisos externos". El funcionario agregó: "No se imagina la gracia que le puede causar a un hombre como (el director gerente del FMI, Michel) Camdessus que el gobierno de Fujimori haga ese tipo de comentarios".

"Lo único cierto es que Fujimori jamás se sentó a hablar con los partidos políticos para discutir, entre otros temas, los problemas económicos", criticó.

Otro funcionario de un importante organismo reveló que Fujimori había mencionado la posibilidad de llevar a cabo el autogolpe ante funcionarios financieros internacionales unos cinco meses atrás, durante la última asamblea del FMI. "Cuando Fujimori volvió de Singapur, en noviembre del año pasado, comentó ante una misión de funcionarios que tenía en mente la posibilidad de hacer esto. Nadie en ese momento le creyó ni le prestó demasiada atención porque considerábamos que decía locuras", informó.

Según estas fuentes, si Perú no retorna a su camino democrático institucional "habrá un corte de créditos y facilidades que será tajante".

Ayer, en Washington, se especulaba con que la gran historia periodística de la semana que viene con respecto a Perú estará provocada por el arribo del ministro de Economía de Fujimori, que pedirá "comprensión política" al FMI y al BID. El BID suspendió un crédito de 220 millones de dólares que iba a conceder a Perú.

La actitud ante el golpe de Fujimori es, aquí, una polémica que recién comienza. *The New York Times* publicó una nota del comentarista político Leslie Gelb en la que conjetura que Washington seguirá criticando en público a Fujimori, pero "en privado lo exhortará a que trate de obtener un mandato mediante un referéndum realmente libre sobre una serie de reformas constitucionales fundamentales". Gelb atribuye al gobierno norteamericano la idea de que un plebiscito no garantizará a Fujimori ni la legitimidad ni el poder suficientes.

LETTS, DIPUTADO DE OPOSICION

"También Hitler tenía encuestas a favor"

(*Por M.F.C., desde Washington*) El diputado Ricardo Letts Colmenares del Partido Unificado Mariateguista peruano fue quien provocó la primera instancia conflictiva de la Asamblea en la OEA ayer a la mañana, preguntándole al secretario general Joao Baena Soares si la representación del gobierno constitucional del Perú debía retirarse de la reunión. Después de un momento de confusión en el que Letts Colmenares también preguntó si debía quedarse la representación del gobierno militar del Perú, el uruguayo Héctor Gros Espiell, que fue elegido presidente de la Asamblea, decidió que los cancilleres se reunieran en una sala aparte. En una conversación con **Página/12** sostuvo que lo que el gobierno constitucional busca es "restituir el principio de la democracia". Lo demás, si queda Alberto Fujimori como presidente del Perú o no, Letts Colmenares lo consideró parte de los detalles a discutir.

—*¿Cuál fue el objetivo de su pronunciamiento dentro de la Asamblea?*

—Para nosotros era muy claro, por razones de principio, que se conociera en la reunión de cancilleres la representación legítima del pueblo del Perú, la base del gobierno constitucional no acepta al gobierno militar, dictatorial, usurpador y sedicioso de Alberto Fujimori.

—*¿Qué responde usted a las encuestas que dan un respaldo popular tan alto a Fujimori?*

—También tuvo encuestas muy favorables Benito Mussolini y también Duvalier, por supuesto Ferdinand Marcos y no me cabe duda que Adolf Hitler. Las encuestas en un momento determinado no pueden ser jamás la base principista de un gobierno constitucional. De otro modo, Bush estaría acabado en este país y quién sabe lo que ocurriría en otros países según las encuestadoras.

—*¿Qué espera de la posición de Estados Unidos?*

—Nosotros tenemos un real conocimiento de la posición original de Estados Unidos porque eso ha ayudado. Esta firme posición ayudó a conseguir que el BID suspenda por ahora un crédito de más de 200 millones de dólares con el cual Alberto Fujimori contaba muy entusiastamente. Nos parece correcto que EE.UU. haya suspendido todo el conjunto de su ayuda financiera excepto la humanitaria. Esperamos que se mantengan firmes. Esperamos que no acepten sentarse al lado de un canciller como si fuera su igual cuando éste está sostenido por las bayonetas y los blindados.

—*La Argentina, si bien es el país que ha demostrado la posición más dura en repudio del autogolpe, dice que reconoce la presidencia de Fujimori, ¿qué dice usted sobre esto?*

—Opino que una actitud de "realpolitik" en una situación tan confusa como la actual puede conducir a un destino muy negativo.

—*¿Qué es lo que usted propone? ¿Qué se vuelva a la situación anterior con Fujimori en la presidencia o qué otra alternativa?*

—Nosotros proponemos que no soltemos los principios para atravesar esta dura situación. El resto, los detalles, no nos interesa demasiado.

—*Pero, ¿un nuevo presidente?*

—Puede haberlo, o puede no haberlo. Si nos metemos en los detalles de la táctica y dejamos de lado los principios, entonces no sabemos dónde termina esto. El principio es el Perú con democracia constitucional y con su Constitución vigente. Queremos la derrota de este dictador sobre la base de bayonetas y de blindados, queremos su castigo. Nosotros creemos que el proyecto de resolución de los países de Centroamérica (que impulsa sanciones severas) es el correcto. Ellos dicen que no debe haber diferentes varas para medir los países. Si en el caso de Haití se tomaron determinadas decisiones, ¿por qué debe haber medidas diferentes para Perú? Esperamos que salga un consenso, fruto de la combinación razonable de los dos proyectos que circulan.

—*¿Ustedes son partidarios del embargo?*

—Creemos que no se debe suspender la ayuda humanitaria pero sí los créditos como los del BID, que el gobierno utilizaría para desarrollar su demagogia después de haber atropellado la Constitución del Perú.

Página/12 EN PERU

NUEVO ATENTADO CON

UN TERRITORIO



AFP

Los legisladores no usaron eufemismos para definir la política de Fujimori.
Bernardo Olivieri dijo que éste es un golpe del narcotráfico.

A pesar de la proscripción que pesa sobre ellos, los legisladores peruanos volvieron a sesionar en Lima y, desde Washington, el vicepresidente del gobierno paralelo, Máximo San Román, dirigió un dramático mensaje al pueblo peruano. En el Puerto de El Callao estalló otro coche bomba frente a una comisaría.

***(Por Rubén Levenberg**, enviado especial a Lima)* **En medio de un clima de violencia que sigue creciendo a pesar de los tanques y soldados que vigilan las calles de Lima desde el autogolpe del pasado 5 de abril, el grupo Sendero Luminoso asestó al gobierno una estocada profunda con un coche bomba que estalló frente a una comisaría en el barrio de Bella Vista, cerca del puerto de El Callao, en la periferia de la ciudad capital. La explosión provocó la muerte de un policía cuyos restos literalmente estallaron contra la pared de una casa vecina, y por lo menos de otras dos personas, padre e hijo, que cayeron aplastados entre los escombros. Mientras tanto los legisladores volvieron a sesionar a pesar de la proscripción y otorgaron la representatividad al vicepresidente Máximo San Román para su misión ante la OEA en Washington. Desde allí, San Román dirigió un dramático mensaje a los peruanos a través de una emisora radial, donde calificó a Alberto Fujimori de "usurpador del poder" y prometió defender "aun a costa de mi vida" el proceso democrático.**

Desde que se produjo el autogolpe, hubo en Lima siete atentados, entre ellos el asesinato del diputado del partido oficialista Cambio 90, Roberto Lui, el sábado último, el coche bomba que destruyó a la comisaría de la Villa del Salvador en la periferia limeña y ahora el combi bomba de la zona de Bella Vista, un barrio de clase media baja donde viven empleados y trabajadores. La combi Volkswagen azul cargada con 150 kilos de dinamita fortificada con nitrato de amonio fue dirigida por la calle lateral de la comisaría, con el fin de estallar contra el paredón, pero se desvió al tocarse con un camión que estaba estacionado y la explosión fue directamente contra una casa ubicada enfrente. Allí estaba haciendo guardia un policía que voló, y sus restos quedaron estampados contra la pared de otra casa, también afectada por la bomba.

Blanca Calle, una de las siete personas que vivían en la casa de tres pisos que recibió el impacto directo, recordó entre lágrimas que la familia venía sobreviviendo a duras penas y ahora se enfrenta al drama de haber perdido a su padre y a su hermano menor. Hasta anoche el niño no había sido hallado, aunque algunos ve-

Un golpe para evitar el golpe

El presidente de Perú, Alberto Fujimori, aseguró que disolvió el Congreso y suspendió la vigencia de la Constitución la semana pasada para impedir que un grupo de diputados encabezara un golpe de Estado. En una entrevista con la televisión pública japonesa NHK transmitida ayer, Fujimori afirmó que "si no hubiera adoptado estas medidas, alguien habría efectuado un golpe de Estado". "Había un aire de complot en el Parlamento. Los diputados que habían perdido el poder con la caída del gobierno precedente estaban intentando recuperarlo", dijo Fujimori, como justificación al autogolpe. Agregó después, que su decisión tiene el apoyo de gran parte de la población y de los sectores industriales del país. "Perú goza finalmente de estabilidad y la tan suspirada democracia existe", añadió.

CAMBIO 90

Una urgencia moral militarizada

***(Por Eduardo Febbro**, desde Lima)* **El movimiento de independientes que el ingeniero Fujimori fundó en 1989 perdió todas sus ilusiones y la mitad de sus militantes. El autogolpe del 5 de abril dejó a Cambio 90 dividido en tres sectores irreconciliables: entre los que apoyan abiertamente la decisión del presidente, los que están de acuerdo con el programa "pero no con el personaje" y los que pasaron a la disidencia, la máquina electoral que en poco más de un año propulsó a la presidencia al ingeniero Fujimori es una estructura política devastada, obsesionada por la culpa o exultante por el "coraje y la visión de un líder" que, afirman sus más acérrimos defensores en Cambio 90, "se puso al margen de la democracia para cambiar el curso de la historia".**

En un país cuyos partidos políticos tradicionales se reparten sin variaciones la "torta democrática" desde hace varias décadas y donde la formación de Alan García, el APRA, es para la mitad de los peruanos un demonio y para la otra un santo militante, el movimiento creado por el presidente golpista absorbió las esperanzas políticas de aquellos que no creían ni en santos ni en demonios. Cambio 90 transformó en Perú la lógica del espacio democrático y hoy, sugieren los disidentes, el presidente fundador se "robó toda la democracia". Los que permanecen fieles a la figura de Fujimori aún reivindican el mandato del pueblo que, aunque suspendido, sigue siendo legítimo porque, afirman, "el apoyo que recibe el mandatario lo confirma y nos confirma en nuestra misión". Resulta, no obstante, patético observar el fatalismo y la culpa en muchos militantes y senadores de Cambio 90. En disidencia o de acuerdo con Fujimori, unos y otros se muestran aún conmovidos por un golpe al que no fueron invitados. La senadora Ana Rosa Kanashiro, diputada de Cambio 90, pertenece al ala que no traga al personaje Fujimori pero sí acepta el "programa porque nosotros estamos en una guerra no convencional. Nuestra situación hay que tomarla como una suerte de patología social".

De acuerdo con sus discursos políticos, Alberto Fujimori protagonizó una acción política desprovista del estilo, los lazos, las ataduras o los convencionalismos con los grandes partidos de tradición peruana. Cambio 90 exhibe una suerte de "fundamentalismo" político que coincide con el "fenómeno" Fujimori. Quienes le son aún fieles reaccionan como si tuviesen una misión que cumplir, un mandato moral que asumen como una cruzada contra la suciedad. La diputada Kanashiro sostiene, por ejemplo, que los que se mantienen en la línea Fujimori son conscientes "de que la opción que han tomado es difícil, que está fuera de lo que se llama la legalidad. Pero hay que entender que la Constitución está hecha por y para las personas y debe actualizarse".

El puñado de diputados cambistas que se pasó a la disidencia y que luego decidió formar parte del Parlamento constitucional sólo reclama, junto con las otras formaciones, el retorno a la legalidad de las instituciones. Los demás se reúnen en grupos de trabajo con algunos miembros del actual gobierno y analizan la forma y las acciones que implican un apoyo al actual proceso. Ocultos detrás de Fujimori en estos años de gobierno, el fenómeno del Chino nunca benefició a su organización. Cambio 90 parece dispuesto ahora a intentar poner en práctica todo lo que la "corrupción y la parálisis del sistema impedían hacer". Con escasas atribuciones en el gobierno, el sector del movimiento fiel al programa de Fujimori ve el futuro como un "campo de acción efectiva". Este grupo de independientes, compuesto por médicos, abogados, artesanos, comerciantes, hombres políticos y profesionales de todo tipo, vive el momento actual como si hubiese llegado la hora de su mandato. Es la etapa en la que se realizarán acciones en el terreno, se modificarán los errores, se levantarán las barreras de la corrupción y la burocracia para "hacer el país que merecemos", según plantean varios miembros de Cambio 90 cercanos al Ministerio de la Salud. Todos sus discursos están teñidos por esa curiosa connotación que hace de un programa político una urgencia moral militarizada. En este sentido, la diputada Kanashiro asegura que "ninguno de nosotros está a favor de un golpe militar pero la situación es de emergencia".

COCHE BOMBA

DE VIOLENCIA

cinos dijeron a este diario que se había encontrado una prenda con restos cárneos que podrían pertenecerle.

Dentro de la comisaría hubo tres heridos por los efectos de la explosión y en los alrededores de la esquina, donde durante largas horas los voluntarios y los bomberos siguieron revolviendo escombros para hallar víctimas, cerca de 20 vehículos habían sido destruidos. El ataque conmovió a toda la ciudad, donde muchos de los políticos oficialistas venían sosteniendo que la presencia masiva de los tanques de guerra y regimientos de soldados que recorren las calles en camiones garantizarían una mayor seguridad y limitarían la capacidad operativa de los grupos terroristas.

Uno de los vecinos que sufrió la destrucción de su domicilio, Gustavo Ham Vergara, describió lo que siente la mayoría de los habitantes de la ciudad, especialmente aquellos que están lejos del centro: "Aquí nadie está seguro, uno sabe que en cualquier momento se le puede venir todito encima y pierde la vida y todo lo que tiene". Gustavo es un ex empleado, ahora en calidad de desocupado, cuyos hijos Paola y Luis, de 17 y 19 años, están en terapia intensiva en el Hospital de Santa Ana.

Poco después del estallido, que dejó un cráter en la calle y un fuerte olor a dinamita, comenzó el rescate de las víctimas con el auxilio de una pala mecánica y de los voluntarios que se fueron acercando para ayudar a los propios vecinos que escarbaban con desesperación y en muchos casos esperando no encontrar nada con la esperanza de que el familiar se hubiera ido a alguna parte antes de la aparición del Volkswagen en la trágica esquina.

Lejos de Bella Vista, en la zona más elegante de Lima, el Colegio de Abogados era sede del encuentro de 105 diputados y 38 senadores custodiados por expertos policías, que volvieron a sesionar en forma semipública y semiclandestina, un estado de proscripción difícil de definir. El Parlamento está disuelto, los legisladores son vigilados cuidadosamente, pero pueden desplazarse, reunirse y hacer declaraciones públicas.

En el edificio de la calle Javier Prada, los legisladores revivieron viejos vicios, cumpliendo con algunos procedimientos burocráticos, como el homenaje que le rindieron a una embajadora brasileña en Camerún, y finalmente pusieron manos a la obra y discutieron el tema principal: el mandato para Máximo San Román, el hombre que tiene la responsabilidad de defender su posición ante la OEA.

Los legisladores analizaron la situación del país a ocho días del golpe que inauguró lo que denominan como "dictadura civil" y no utilizaron ningún eufemismo para definir al presidente Fujimori y su política de tanques y decretos, especialmente al evaluar sus consecuencias sociales. El ex premier Manuel Ulloa, actual senador, consideró que la ilegitimidad en la que ha incurrido el gobierno "le ha dado a Sendero Luminoso el derecho a la insurgencia" y reveló que los parlamentarios ya han comenzado los contactos con las fuerzas armadas para quitar base de sustento al jefe de Estado.

Más lejos fue un hombre poco sospechable de vinculaciones con el aprismo, el legislador Fernando Olivieri, que promovió el proceso contra Alan García por corrupción. Olivieri dijo que "éste es un golpe del narcotráfico" y mencionó al coronel Vladimir Montesinos, asesor militar de Fujimori y abogado de los narcos. Este hombre de armas es uno de los 104 acusados por la agencia antinarcóticos norteamericana (DEA) de haber sido comprados por los traficantes de coca.

El clima político continuó enrareciéndose hacia la tarde, cuando dos camiones del ejército cargados de numerosos efectivos con armas largas llegaron al ya vacío edificio del Colegio de Abogados, donde estaba prevista una nueva reunión de los parlamentarios, conectados a sus radios y teléfonos móviles a la espera de novedades de Washington. Terminada la primera sesión, habían tenido que soportar los gritos de los transeúntes que los invitaban gentilmente "a trabajar".

"Esto es un primer momento, ya llegará la oportunidad para que se exprese la inmensa mayoría del pueblo, que sabe que con esta dictadura no va a resolver sus problemas económicos y sociales, y que tampoco encontrará un poder que equilibre al Ejecutivo. No tendrá ante quién reclamar contra las arbitrariedades del dictador." La reflexión lanzada recientemente por el viejo dirigente aprista Armando Villanueva del Campo, caminando por los jardines del Colegio en una de las escasas tardes soleadas de Lima, sonó como única respuesta.


AFP

La explosión causó la muerte de por lo menos un policía.
Una combi azul cargada con 150 kilos de dinamita estalló en Bella Vista.

FERNANDO BELAUNDE TERRY

"Fujimori hace demagogia barata"

(Por R.L., desde Lima) **"Yo siempre abominé las dictaduras y ésta es una dictadura anacrónica, pintoresca y aventurera." Jefe del Partido Acción Popular y uno de los hombres más respetados de la vieja derecha peruana, el ex presidente Fernando Belaúnde Terry dialogó con *Página/12* en su domicilio de la avenida Conquistador, un departamento cuya austeridad contrasta con los óleos y grabados originales que pueblan las paredes. A los 79 años, en su calidad de senador vitalicio, banca que la Constitución le otorga a los ex jefes de Estado, participó de la elección semiclandestina de Carlos García García como titular provisional del Ejecutivo paralelo y de todos los encuentros con que los legisladores buscan disputar la legitimidad reivindicada por Alberto Fujimori después de haber puesto los tanques de guerra en la calle. Belaúnde puso en duda que la actual situación, en que los partidos políticos pueden operar y deliberar, vaya a mantenerse una vez que los ojos del continente se vuelvan para mirar hacia otro lado. Sin embargo, insistió en que la lucha debe darse dentro del país y aseguró que, a partir de ahora, "Sendero Luminoso es un peligro mucho mayor".**

—*¿Cuál es el balance que un ex presidente constitucional puede hacer de esta primera semana, luego del autogolpe?*

—Lamento tremendamente que hayamos vivido una semana bajo un régimen dictatorial. Una dictadura me impidió llegar al gobierno en 1956, a pesar del respaldo popular que tenía, otra me despojó de mi primer gobierno en 1967, de manera que tengo experiencia en estas cosas. Ahora veo que hay una mordaza evidente para la libertad de expresión. En el comienzo del golpe, porque los militares estaban en los medios de difusión, y luego por la autocensura obligada por el ejército que está en la calle. Yo siempre abominé las dictaduras y ésta es una dictadura anacrónica, pintoresca y aventurera, de un hombre que quiere reeditar a fines del siglo XX la trasnochada teoría de "el Estado soy yo".

—*¿En qué pueden ayudar las presiones internacionales?*

—Yo soy jefe de un partido que ha gobernado el país durante diez años y que está presente en las legislaturas. Creemos que la lucha debe darse internamente y no auspiciando ningún paso en el exterior del país, que pudiera provocar situaciones difíciles para todos. No auspiciamos sanciones diplomáticas ni económicas.

—*Pero avaló la participación del vicepresidente Máximo San Román en el encuentro de la OEA.*

—El gobierno dictatorial envía una misión para defender su política y el vicepresidente de la República asume su responsabilidad y clarifica lo que realmente está ocurriendo aquí, naturalmente con el apoyo de los legisladores.

—*¿Cómo explica que la población apoye al gobierno y que cuestione con tanto énfasis a la clase política?*

—Hace 19 meses que Alberto Fujimori se encuentra en una lucha por desacreditar al Parlamento. Es una demagogia barata, porque en todos los países el Parlamento tiene sus fallas, pero a nadie se le ocurre suprimir el Congreso de Estados Unidos o las Cortes en España. Eso es primitivo e infantil, sólo se le puede ocurrir a alguien que tiene un desarreglo mental. Si nos guiáramos por esas ideas, los parlamentarios tendrían que trabajar ad honorem; para ser legislador habría que tener una enorme fortuna y plantear eso es una conspiración contra la formación cívica de los ciudadanos. Pero en política hay que tener paciencia, espere sólo un poco, y va a ver lo que pasa con las multitudes.

—*¿Qué papel pueden cumplir en el futuro las fuerzas armadas?*

—El comandante actual ha recibido una orden de un gobierno constitucional y la ha cumplido, porque los militares cumplen las órdenes de los superiores. Pero ahora el gobierno perdió legitimidad, nadie sabe quién es el superior al que hay que obedecer, porque hay dos presidentes. No creo que los militares estén contentos con esta situación, aunque ellos no sean una fuerza deliberativa.

—*¿Cuál es el fondo de este golpe?*

—Las dictaduras tienen una sola finalidad, la de hacer dinero, porque no hay un dictador que no permita el enriquecimiento de ciertas personas. Allí hay que buscar los motivos.

—*¿Usted qué cree? ¿Alberto Fujimori es el jefe del golpe?*

—Es el único responsable de este atropello.

Trincheras en las cárceles

Las autoridades militares de Perú mantienen el cerco a los dos pabellones de la cárcel Castro Castro, en donde están atrincherados alrededor de 500 militantes de la organización guerrillera maoísta Sendero Luminoso. Una fuente del suspendido Instituto de Administración de Penales dijo que los senderistas están provistos de armas de fuego, explosivos, flechas y lanzas y tienen provisiones y agua almacenadas para varias semanas. "Desde hace dos años los senderistas presos no dejan ingresar a ninguna autoridad en los dos pabellones que están bajo su control... Han tapiado las ventanas, encadenado las puertas y convertido los pasillos de acceso en tierra de nadie", dijo la fuente. Estas aseveraciones sobre el atrincheramiento de los senderistas presos no pudieron ser comprobadas por la fiscalía hace tres meses, cuando un fiscal trató de ingresar a los pabellones de los guerrilleros, porque éstos repelieron con ácido, piedras y flechas a los policías que intentaron ingresar.

El gobierno ruso presenta la dimisión ante Yeltsin

Yegor Gaidar y todos los ministros del gabinete ruso presentaron ayer su dimisión a Boris Yeltsin, quien les pidió que sigan cumpliendo sus funciones.

EL PAIS de Madrid *(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú)* **El máximo responsable de la reforma económica, Yegor Gaidar, y todos los demás ministros del gabinete ruso, presentaron ayer su dimisión al presidente Boris Yeltsin, quien les pidió que siguieran cumpliendo por el momento sus funciones. La oposición, que no había logrado hacer pasar un voto de censura al gobierno, consiguió su objetivo al aprobar una resolución que hace prácticamente imposible al gabinete continuar con su actual política económica. La renuncia del gobierno desencadena una seria crisis, para salir de la cual el presidente quizá pueda decidirse a apelar directamente al pueblo, convocando a un referéndum.**

El Congreso de Diputados del Pueblo, el macroparlamento ruso, continuó ayer debatiendo las modificaciones a la Constitución, después de que los parlamentarios rechazaron una propuesta de volver a discutir la resolución aprobada el sábado. El gobierno (que se había reunido el domingo con el presidium del Parlamento y, en palabras de Gaidar, "acordado coordinar las acciones para no paralizar la ejecución de las reformas") no esperó a que el presidium presentara a los diputados el proyecto de declaración que puede servir de compromiso, y anunció su renuncia.

Verdad es que Gaidar ayer dejó en claro que la dimisión no era indeclinable, y que los miembros del gabinete reconsiderarían su decisión si se les garantizaba que podían seguir con su política.

El problema es que la resolución aprobada el fin de semana, cuando Yeltsin estaba inexplicablemente ausente, significa, según Gaidar, "un cambio obligado de todo el curso de la política económica" y "el fin de las esperanzas de una seria colaboración con el mundo". Más aún, para el máximo responsable de la reforma económica, cumplir esa resolución "destruiría" el sistema financiero y el rublo, convertiría en inútiles todos los sacrificios que se han hecho y conduciría al abismo.

"Una catastrófica caída en el nivel de vida, hambre, conmociones sociales y caos: ésos serán los resultados inevitables del cumplimiento de las decisiones del Congreso", se dice en el texto de dimisión que los ministros han presentado a Yeltsin.

El gobierno, por supuesto, no está de acuerdo con que se dé sólo tres meses de plazo al Parlamento para aprobar la ley del gabinete de ministros, pero lo que más le preocupa en la resolución del sábado son los problemas económicos que contiene.

La resolución obliga al gobierno a actualizar según el costo de la vida los salarios de los "trabajadores de la ciencia, la salud, la cultura y la educación". Para esto, de acuerdo con los cálculos de los expertos del gabinete, se necesitarían 700.000 millones de rublos adicionales al año. El financiamiento adicional de la agricultura, exigido por la resolución, exigiría otros 500.000 millones. Como resultado, el déficit presupuestario alcanzará en 1992 a un billón y medio de rublos, lo que es igual al 23 por ciento del producto nacional bruto o al 80 por ciento de los ingresos presupuestarios.

El académico Pavel Bunich, miembro del Consejo Consultivo Presidencial, opina que el plazo dado por el Congreso para presentar la ley de gabinete de ministros es "más o menos normal". Lo "más peligroso" está en los puntos por los que se reemplaza la liberalización de los precios de los combustibles por precios regulados por el Estado y se otorga "créditos injustificados" a las empresas. "Estos puntos prácticamente anulan todo lo que el gobierno ha hecho hasta ahora."

El presidium del Parlamento ha preparado un proyecto de declaración, de acuerdo con el cual "el Congreso de los Diputados del Pueblo apoya decididamente el curso del presidente de la Federación Rusa hacia las reformas políticas, económicas y sociales radicales, considera que entre las principales tareas del Parlamento y el gobierno están el desarrollo integral del programa de reformas, el fortalecimiento del sistema presupuestario y financiero, el impedir la toma de decisiones en interés de determinadas instituciones o grupos sociales y el concentrar los esfuerzos en la defensa social de las capas de bajos ingresos".



Simpatizantes del presidente ruso Boris Yeltsin ante el Parlamento.
La oposición no logró hacer pasar el voto de censura.

SUDAFRICA

Nelson dice adiós a Winnie

"Dejo a mi esposa sin recriminaciones y le abrazo con todo el amor y el afecto que siempre he sentido por ella, dentro y fuera de la cárcel, desde la primera vez que la vi." La emotiva frase no forma parte de una carta íntima, sino que fue leída ante decenas de periodistas por Nelson Mandela, presidente del Congreso Nacional Africano (ANC), quien rodeado de los principales dirigentes de la organización anunció así su separación de Winnie, su esposa durante 34 años. Claramente no se trataba de desavenencias conyugales; a los 73 años Mandela, principal figura de la lucha antisegregacionista sudafricana, parece decidido a tomar distancia de una mujer que está severamente comprometida en varios escándalos.

En su declaración, Mandela hizo hincapié en que su amor se mantiene "intacto", pero "en vista de las tensiones surgidas debido a las diferencias entre nosotros sobre varios asuntos en los últimos meses, hemos acordado mutuamente que una separación es lo mejor para los dos". También pretendió que esas diferencias no se referían a las denuncias que han caído sobre Winnie, algo difícil de creer. La mujer de Mandela, miembro ejecutivo de la ANC y directora del departamento de Asuntos Sociales de la agrupación, vio su figura manchada por varios escándalos. El año pasado, fue condenada a seis años de prisión por estar involucrada en el secuestro de Stompie Seipei, un joven de 14 años, quien fue apaleado por miembros del Mandela Football Club, grupo del Soweto que Winnie controlaba. Luego fue liberada bajo fianza a la espera de que se defina la apelación presentada; pero siguieron apareciendo indicios que la comprometían en la muerte de Seipei y en la del médico Abu Baker Asvat. El domingo, el *Sunday Times* de Johannesburgo publicó una entrevista con el antiguo chofer de Winnie, John Morgan, quien aseguró que había mentido durante el proceso: según sus nuevas declaraciones, Winnie estuvo presente en durante el apaleamiento de Seipei y, peor aun, fue quien dio los primeros golpes.

Mandela, que estuvo junto a su esposa durante el juicio, dejó en claro ayer que "la camarada Nomzano (nombre de Winnie en lengua xhosa) ha contado y podrá seguir contando con mi total apoyo durante estos momentos duros de su vida", y criticó a la prensa por el papel jugado en el caso. Lo que quedó claro es que si bien Mandela necesitaba alejarse de la cuestionada Winnie para no perjudicar su imagen, no quería enlodar los 34 años de matrimonio. Por eso hizo un emotivo relato de su vida en conjunto, de la presión que significó la militancia política de ambos, pese a lo cual "nuestro amor se intensificó" y de sus 27 años en la cárcel, durante los cuales ella fue "un pilar indispensable de apoyo personal". La propia Winnie también estuvo confinada durante 17 meses, al amparo de la ley antiterrorista, y absuelta en 1970.

TRAS LAS ELECCIONES BRITANICAS

Kinnock tira la toalla

El líder laborista, Neil Kinnock, anunció ayer su indeclinable decisión de renunciar a la titularidad del partido que encabezó durante los últimos ocho años y medio. Smith, su posible sucesor.



Al salir de su casa, Neil Kinnock anunció su decisión inapelable.
Tras ocho años y medio al frente del laborismo, ha decidido retirarse.

Página/12 EN LONDRES *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **En una semana cargada de sorpresas, todos esperaban la renuncia del líder laborista Neil Kinnock tras la derrota electoral del jueves pasado, la segunda que sufría a manos de los conservadores. Tras ocho años y medio al frente del partido, el líder laborista comunicó su indeclinable decisión abriendo así lo que será una rápida carrera para encontrar su sucesor en unas elecciones internas que se realizarán en un adelantado congreso partidario a celebrarse en junio o julio.**

Al salir en la mañana de ayer de su casa hacia la sede central del partido donde presentaría su renuncia, Neil Kinnock parecía sonriente y relajado, aspecto inevitable de quien quiere conservar la dignidad en el momento de reconocer el fracaso, pero quizá, también, la expresión de alguien que, tras pasar el fin de semana encerrado en su casa londinense, ha llegado a la conclusión de que la contribución que había dado a su partido había tocado su límite definitivo y que una vida alejada de la primera plana de la política podía tener sus compensaciones.

El líder laborista reconoció que la derrota del jueves era la causa de su renuncia, que no se presentaría a una reelección pero que se mantendría al frente de su partido hasta que éste decidiera el nombre de su nuevo líder.

Nadie puede negar su contribución. Ni siquiera la derrota del jueves pasado puede borrar el hecho de que el Partido Laborista que él recogió del desastre electoral de 1989 estaba al borde del cisma y la desaparición de la escena política inglesa y el que entrega ahora llegó a acariciar un retorno al poder que perdió a manos de Margaret Thatcher en 1979.

Para lograrlo, Neil Kinnock debió realizar una meteórica metamorfosis no sólo de su partido sino de lo que hasta allí habían sido sus propias convicciones. En el formalismo de la monarquía parlamentaria británica el primer ministro triunfante debe besar la mano de la reina en su visita protocolar tras los comicios. Este Neil Kinnock estaba no sólo preparado a hacerlo, estaba ansioso por llegar a ese simbólico momento. El combativo líder de los 70, el radical hijo de un minero y una enfermera, solía esquivar toda invitación oficial a ceremonias reales y, durante el discurso de la reina para la inauguración del nuevo Parlamento, no se ponía de pie como el resto de los miembros de la Cámara de los Comunes.

Ese largo viaje de la izquierda al centro de la escena política ha convertido al partido en una fuerza de envergadura pero no ha dado el fruto deseado. La era posKinnock intentará despejar ese enigma y la dirección que deberán tomar para cuando se presenten las nuevas elecciones.

La lucha interna comienza con el agrio sabor de la derrota. El favorito es John Smith, el ministro de economía en la sombra, un abogado escocés, seguro y frío, que favorece una estrategia redistributiva dentro de una economía de mercado, al que la izquierda del partido calificó como un derechista con principios (ver recuadro).

Aparentemente su principal contendiente será Bryan Gould, ministro de Medio Ambiente en la sombra, que quiere llevar adelante una investigación para determinar por qué la política laborista aún no ha llegado a convencer al electorado inglés a pesar de estar luchando contra un partido que en sus 13 años en el poder ha producido dos recesiones, la actual, la más profunda desde la depresión de los años 30.

El gobierno ha quedado curiosamente eclipsado en estos primeros días, tras su asombrosa cuarta victoria electoral consecutiva. Sin embargo, el primer ministro John Major ha llevado a cambio una silenciosa revolución de gabinete cambiando nombres, colocando a dos mujeres a la cabeza de los ministerios de Salud y Empleo pero, fundamentalmente, cediendo más poder al que fuera artífice de la caída de Margaret Thatcher y del triunfo conservador el jueves pasado, Michael Heseltine.

Este nombramiento puede indicar la dirección de la próxima batalla dentro del gobierno. Al frente de la cartera de Industria y Comercio, un puesto que anhelaba desde hacía tiempo, Michael Heseltine favorecerá una moderada intervención estatal resistida por el primer ministro desde que estaba al frente de la economía en el gobierno de Margaret Thatcher.

En busca de un sucesor

(Por E.G., desde Londres) El Partido Laborista británico ha empezado ya a discutir la sucesión de Neil Kinnock, y a sólo dos días de la terrible derrota electoral ya se destaca claramente un nombre: el de John Smith. Abogado escocés, Smith era el candidato a dirigir la cancillería del Exchequer (Ministerio de Finanzas) en el gobierno que preparaba Kinnock, y casi todos los sindicatos están a su favor.

Los sindicatos tienen un 40 por ciento de los votos en el colegio electoral que escoge a la cúpula laborista, y sus dirigentes han empezado ya a presionar a favor de Smith. El abogado escocés es altamente respetado en medios financieros, y recientes encuestas demuestran —si las encuestas británicas son aún capaces de demostrar algo— que el atractivo electoral de los laboristas hubiera sido mucho más alto con Smith como candidato a primer ministro. Comparte con John Major el aspecto de contable y el pragmatismo, y, como Major, tiene ocasionales arrebatos de genio.

El único inconveniente de Smith es su salud. Hace dos años sufrió un grave problema cardíaco. Por este motivo, algunos *barones* laboristas consideran que Smith debería contar con el joven y activo Gordon Brown como vicelíder y delfín. Brown ha sido uno de los dirigentes laboristas más activos durante la pasada campaña y, al igual que Smith, es un universitario de buena familia.

La era de los activistas con más corazón que cabeza, como Kinnock, ha terminado. Se da por hecho que Roy Hattersly, segundo de Kinnock, desaparecerá de escena junto a su jefe.

Uno de los sindicatos más influyentes, el de transporte y actividades generales, sostiene que Smith debería ir acompañado por la diputada Margaret Beckett como vicelíder. Con ella como segunda portavoz de la oposición durante los próximos cinco años, Smith podría atraerse una buena porción del voto femenino en 1997.

ITALIA

Cossiga amenaza con renunciar

El presidente italiano, Francesco Cossiga, anunció ayer que renunciará a su cargo el sábado si los partidos políticos no logran antes concluir un acuerdo para formar un nuevo gobierno. La amenaza pretende de presionar a las formaciones políticas a actuar en algún sentido, tras la crisis abierta en las elecciones del 5 de abril en que ningún partido ni coalición obtuvo la mayoría absoluta.

"Si llego a la conclusión de que no se puede hacer nada para superar la crisis el sábado 18, me iré ese mismo día —dijo Cossiga—. El último servicio que puedo rendir al país consiste en forzar a las fuerzas políticas a adoptar decisiones, obligándolas a asumir sus responsabilidades ante el país y el Parlamento." Personaje controvertido, que ha chocado frontalmente con el Parlamento y con el jefe de gobierno Giulio Andreotti, lanzando acusaciones a diestra y siniestra y asumiendo un protagonismo totalmente inusual para un presidente en Italia, Cossiga termina su mandato el 3 de julio. Un mes antes, las dos Cámaras deben elegir en sesión conjunta a su sucesor. Pero si Cossiga renuncia ahora, el procedimiento debe hacerse de inmediato, lo cual en su opinión ayudaría a destrabar a la actual crisis. Un presidente recién elegido, argumentó, tiene mayor autoridad.

Entre las primeras reacciones se contó la de Achille Occhetto, líder del Partido Democrático de Izquierda (PDS, ex Comunista) que consideró la posible renuncia "útil y positiva". De hecho, Occhetto viene reclamándole ese paso a Cossiga desde hace tiempo. Meses atrás, el PDS presentó una acusación constitucional contra el presidente, que no prosperó, por haber asumido atribuciones políticas que la Constitución le concede sólo al jefe de gobierno.

El 23 de abril asume el nuevo Parlamento y enseguida deben empezar las consultas formales para la formación del nuevo gobierno. Pero en las consultas informales que viene haciendo Cossiga se reflejó la crisis actual y las dificultades para consolidar una coalición. Tras la pérdida de la mayoría por parte de la coalición oficialista (democristianos, socialistas, socialdemócratas y liberales), el principal partido, la DC, quedó inmovilizada. Desangrada por una importante pérdida de votos y con la renuncia pendiente de su secretario general, Arnaldo Furloni, no puede en este momento garantizar la formación de un gobierno.

Por su parte el Partido Socialista tanteó al PDS para una eventual coalición alternativa, pero ya surgieron los primeros roces. El PDS a su vez inició consultas con otras fuerzas de izquierda, en medio de una polémica porque algunas de sus figuras centrales se niegan a participar en un gobierno que apuntale el sistema vigente. Por lo pronto Refundación Comunista (RC, constituida de las filas de PC tras su conversión en PDS) rechazó de plano participar en una alianza con el PSI.

Vence el plazo a Libia

Poco más de 24 horas antes de que venza hoy el plazo dado por el Consejo de Seguridad a Libia para que entregue a los seis acusados de derribar dos aviones civiles en 1988 y 1989, Trípoli ofreció ayer entregar a los supuestamente implicados en el primero de esos sabotajes al gobierno de Malta, pero la propuesta fue tajantemente rechazada por Washington, como todas las anteriores ensayadas por Muammar Kadafi para salvar la cara. En un ominoso augurio de lo que se viene, un diario cairota informó simultáneamente que EE.UU. tiene planeado destruir poco después del vencimiento del plazo las instalaciones militares libias como represalia ante un eventual incumplimiento, que la ley internacional sólo permite por ahora castigar con el embargo aéreo y militar que regirá a partir de las 24 horas de hoy. **En las propuestas anteriores, Libia ofrecía entregar a los acusados a la Liga Arabe, bajo expresa advertencia de que no fueran luego librados a Gran Bretaña, Francia o EE.UU., mientras que al gobierno de Malta no se le impuso aparentemente ninguna condición similar.**

Polgar le ganó a Panno

La joven ajedrecista húngara Judit Polgar, de 15 años, lidera el Torneo Magistral Najdorf, cumplidas las dos primeras rondas del campeonato en el que participan ajedrecistas cuyos ELO oscilan entre 2385 y 2630 puntos. Polgar, número uno femenino en el mundo, venció en la segunda ronda a Oscar Panno, quien ensayó una defensa Francesa. Al cierre de esta edición se disputaba la tercera ronda.

El equipo de la Federación

Inés Gorrochategui (47ª en el ranking mundial de la semana anterior), Florencia Labat (61ª), Mercedes Paz (71ª) y Patricia Tarabini (106ª) fueron las jugadoras designadas por la Asociación Argentina de Tenis (AAT) para representarla en la Copa Federación, un torneo similar a la Copa Davis, pero para damas, que se jugará en Frankfurt, Alemania, entre el 12 y el 19 de julio.

Yanquis al arco dice Beckenbauer

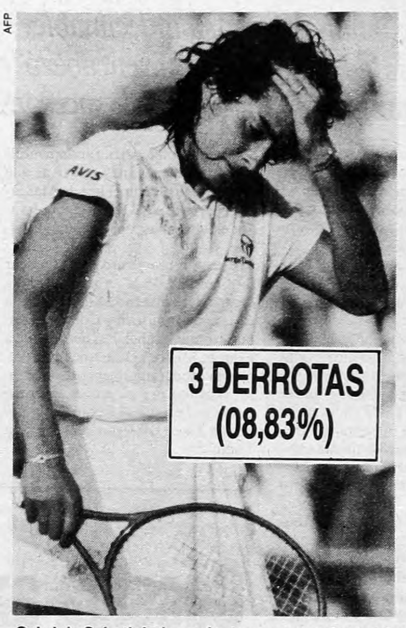
El alemán Franz Beckenbauer, quien fue nombrado asesor de la selección norteamericana para el campeonato mundial de ese país en 1994, manifestó que ese país no nació para el fútbol. "Aunque en los últimos años la base ha cambiado, Estados Unidos no es un país con tradición futbolera porque su gente no lo interpreta. Cuando la gente llegue para ver el Mundial, los norteamericanos no se darán cuenta de la magnitud del torneo que se llevará a cabo", dijo el ex gran futbolista.

Detenidos en la fecha de fútbol

Setenta y cinco personas fueron detenidas el domingo en las adyacencias de distintos estadios de fútbol de la Capital Federal, tras disputarse una nueva fecha del Torneo Clausura de primera división, informó la Policía Federal. La mayor cantidad se registró en las cercanías del estadio de Vélez, donde jugaron Deportivo Español y River, con 71 detenciones.

Gaby ganó 4 torneos, 31 partidos, 63 sets, 417 games y 430 mil dólares

Más de mil dólares por game para Gabriela Sabatini, quien cerró con números redondos.





Gabriela Sabatini, después de su contundente triunfo en el torneo de Amelia Island, conserva el tercer lugar en el ranking mundial, detrás de Seles y Graf.

(Por P.V.) Maravilla su técnica, la variedad de recursos con que inunda la cancha cada vez que se suelta y arrasa con el rival, en este caso, la alemana Steffi Graf, a la que le ganó los últimos siete enfrentamientos. Pero cuando la imagen del televisor se desvanece, la maravilla no desaparece si comienzan a mostrarse los datos de la magnífica campaña que Gabriela Sabatini está realizando en lo que va de la temporada. Si bien son algo inferiores en porcentaje a lo realizado en el mismo período durante 1991, los números siguen asombrando.

Gabriela jugó ya siete torneos (Sydney, Australia, Tokio, Boca Ratón, Key Biscayne, Hilton Head y Amelia Island), uno más —Sydney— que el año pasado a esta altura. De ellos ganó cuatro, igual cantidad que en 1991 en el período, sólo que ahora agregó Sidney y no repitió el título de Boca Ratón, mientras conservó el invicto en Tokio (ya ganó allí cuatro torneos), Hilton Head y Amelia Island.

En estos siete torneos, jugó 34 partidos (ver detalle) de los cuales ganó 31 (el 91,17 por ciento) y perdió solamente tres, ante Mary Jo Fernández, Coetzer y Sánchez Vicario. En el camino quedaron Graf, Navratilova, la misma Sánchez Vicario y Capriati, es decir, cuatro de las seis mejores jugadoras del mundo: falta Monica Seles, con quien no ha jugado aún y, por supuesto, ella misma.

Disputó 74 sets, ganando 63 de ellos (el 85,13 por ciento) y perdiendo los 11 restantes. Sólo en siete partidos necesitó ir a un tercer set, y sólo perdió uno de ellos.

Acaso parezca algo menos que lo producido en el '91, cuando hasta la final de Amelia Island (que le ganara también a Steffi Graf), jugó 30 partidos y ganó 28 (el 93,33 por ciento, contra el 91,17 de este año), logrando cuatro títulos en seis torneos, y enfrentando más veces a las primeras del ranking (en el mismo período le ganó cuatro veces a Graf). Eso no afecta su imagen actual: sigue tercera en el ranking, detrás de Seles y Graf.

Partido por partido en el año

Torneo	Rival	Resultado	
Sidney	Manon Bollegraf (Hol.)	6-1, 6-0	
	Sabine Hack (Fra.)	6-1, 6-0	
	Gigi Fernández (EE.UU.)	6-2, 7-6	
	Mary Jo Fernández (EE.UU.)	6-2, 6-3	
	Arantxa Sánchez Vicario (Esp.)	**6-1, 6-1**	**(1)**
Australia	Julie Halard (Fra.)	6-2, 6-0	
	Patricia Hy (Can.)	6-1, 6-1	
	Jenny Byrne (Aus.)	6-1, 6-0	
	Katerina Maleeva (Bul.)	6-1, 7-5	
	Jennifer Capriati (EE.UU.)	6-4, 7-5	
	Mary J. Fernández (EE.UU)	**1-6, 4-6**	**(2)**
Tokio	Nana Endo (Jap.)	6-2, 7-5	
	Pam Shriver (EE.UU.)	6-2, 5-7, 6-4	
	Kimiko Date (EE.UU.)	6-3, 6-0	
	Martina Navratilova (EE.UU.)	**6-2, 4-6, 6-2**	**(1)**
Boca Ratón	Jo Durie (Ing.)	6-2, 6-0	
	Chanda Rubin (Ind.)	6-2, 6-2	
	Amanda Coetzer (Sud.)	**6-4, 1-6, 2-6**	**(3)**
Key Biscaine	Katerina Adams (EE.UU.)	6-2, 6-3	
	Rosalyn Fairbanks (EE.UU.)	6-2, 6-0	
	Brenda Schultz (Hol.)	6-1, 6-7, 6-0	
	Amy Frazier (EE.UU.)	6-0, 6-1	
	Steffi Graf (Ale.)	3-6, 7-6, 6-1	
	Arantxa Sánchez Vicario (Esp.)	**1-6, 4-6**	**(4)**
Hilton Head	Halle Cioffi (EE.UU.)	6-0, 6-0	
	Amanda Coetzer (Sud.)	7-5, 6-4	
	Patricia Hy (Can.)	6-2, 6-2	
	Brenda Schultz (Hol.)	6-3, 6-2	
	Conchita Martínez (Esp.)	**6-1, 6-4**	**(1)**
Amelia Island	Linda Harvey-Wild (EE.UU.)	6-3, 7-5	
	Kathy Rinaldi (EE.UU.)	6-0, 6-3	
	Jana Novotna (Chec.)	6-2, 6-1	
	Conchita Martínez (Esp.)	6-3, 6-3	
	Steffi Graf (Ale.)	**6-2, 1-6, 6-3**	**(1)**

(1) Ganó el torneo - (2) Perdió en semifinales - (3) Perdió en cuartos de final - (4) Perdió en la final.

Juegos Olímpicos para gays

Entre el 25 de junio y el 4 de julio de 1994 se realizará, en Nueva York, la cuarta edición de las Olimpiadas Homosexuales, anunció el alcalde de la ciudad, David Dikins.

Los Juegos, que también estarán abiertos a heterosexuales, podrían contar con la presencia de más de diez mil atletas de todo el mundo.

Los Primeros Juegos Olímpicos para Homosexuales se llevaron a cabo en San Francisco, en 1982, con la presencia de 1300 atletas, pero ya en los segundos, el número de participantes se incrementó considerablemente y en 1990, en los Juegos de Vancouver, Canadá, los organizadores sostuvieron que habían alcanzado a 7500 los intervinientes.

Ann Northorop, presidente del comité organizador, calificó los Juegos como una "alternativa de las Olimpíadas tradicionales, que continúan sin reconocer a los ganadores homosexuales".

Jan Parker, vicedirector de la oficina que en Nueva York se ocupa de las relaciones de la comunidad gay (esta ciudad en 1991 fue escenario de 592 actos de violencia contra homosexuales, con un incremento del 42 por ciento con respecto a 1990), subrayó, por su parte, que "es necesario quitar la idea de que los homosexuales no pueden ser buenos atletas y ésta es una excelente ocasión para demostrarlo".

La ciudad de Nueva York va a proporcionar policía y agentes de tránsito para los Juegos que, se espera, produzca millones en turismo.

Como en las Olimpíadas tradicionales, habrá ceremonias de inauguración y clausura en estadios importantes de la ciudad, como el Yankee.

Entre las disciplinas programadas figuran el béisbol, fútbol, natación, saltos ornamentales, hockey sobre hielo, artes marciales, lucha libre, badmington, waterpolo y baloncesto.

MARCELO BIELSA, DT DE NEWELL'S

'No soy un mercenario'

"Soy un tipo minucioso que se rebela contra el azar, pero también valoro la estética", dice el entrenador del puntero.

(Por Eduardo Verona) —*¿Usted es una especie de "Bilardo ilustrado" con 15 años menos?*

—Esa pregunta me parece una ligereza.

Así terminó la nota con el técnico de Newell's, Marcelo Bielsa. El cierre pareció ácido y cortante, pero antes del telón picó en punta una charla ("toda opinión exige un compromiso y no me gusta exponerme a los riesgos que supone confiar en la interpretación del periodismo") de ida y vuelta.

"Ganamos en la Copa y en el campeonato, pero yo no me confundo: Newell's no es un equipazo ni nada espectacular. Tenemos buenos jugadores, hay dos años de trabajo como respaldo, estamos aprovechando en forma integral los momentos y las situaciones favorables, pero en funcionamiento no estamos muy por encima del resto. No creo realmente que haya diferencias sustanciales que separen a Newell's de los demás equipos. Por eso prefiero la moderación, el equilibrio".

—*¿Se siente tironeado por un sector del periodismo para ser el representante de una determinada línea de fútbol?*

—Sí, lo advierto, aunque no soy muy consciente de ese fenómeno. Yo sé que el éxito es un pasaporte a la palabra y trato de manejarme con gran cuidado.

—*¿Le preocupa proyectar la imagen de un profesional demasiado abonado al pragmatismo?*

—¿Qué es pragmatismo...? No sé lo que significa.

—*Estar atado exclusivamente a los efectos prácticos de cualquier actividad, lo que aplicado al fútbol sería la adoración por el resultadismo.*

—Reconozco que estoy etiquetado o por lo menos existe esa tendencia. La verdad es que soy un tipo minucioso que me rebelo contra el azar, pero también contemplo la estética y la valoro. No soy un mercenario del fútbol. Quiero ganar y me pone muy bien ganar, aunque sé que hay diferentes caminos. Tengo claro que para ejercer y ejecutar lo que uno piensa hay que tener poder y una manera de tener poder es ganando. Newell's además de ganar es una expresión futbolera linda, pero al público lo que especialmente le interesa son los triunfos y no le importa la belleza de este juego. Al hincha no lo compra que su equipo juegue bien o mal: por encima de todo lo cautivan los resultados. Y esa verdad no se puede despreciar. A esta altura hay que desengañarse de los lirismos inútiles.

—*¿No considera que dramatiza en exceso el hecho deportivo?*

—Es que el fútbol me genera una emoción incontrolable...

—*Es peligroso teniendo en cuenta que es responsable de un grupo humano. En un partido accidentado, uno podría suponer que usted entra a la cancha y desata un escándalo.*

—No, esas cosas las puedo manejar porque tengo marcos éticos y normas de conducta.

—*Volviendo a la actualidad de Newell's. ¿Sería un elogio para usted que se comentara que juega como un equipo europeo?*

—No es un elogio. Hay equipos europeos que son un desastre. Lo que me gustaría que dijeran es que Newell's privilegia la movilidad y la dinámica. El fútbol actual apunta a eso. Si en el fútbol argentino hemos perdido a los grandes ejecutantes es imposible seguir con la misma partitura. Antes se resolvía con la técnica individual, ahora hay que buscar una cadena de asociaciones. Eso es lo que desarrollaron los europeos. Y en ese sentido la excelencia pasó por Holanda del '74, aunque si tengo que elegir a nivel de selección me quedo con Brasil del '70. Es que a cualquiera lo emociona más la creación y la improvisación que la perfección. Para sintetizarlo: me emociona más Pelé que Cruyff.

—*¿A Cruyff ahora lo sigue admirando como técnico?*

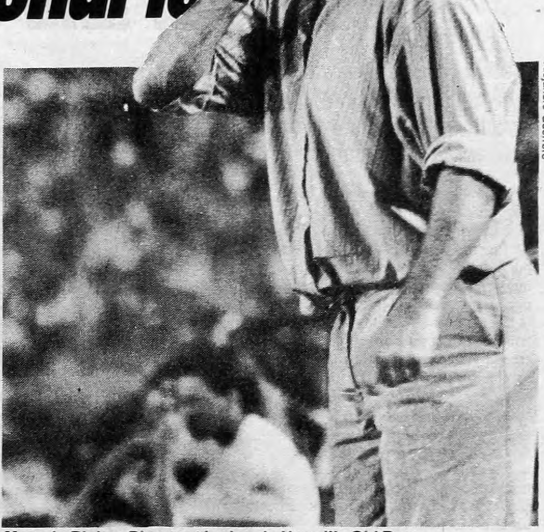
—Sí, por supuesto. Junto con Arrigo Sacchi es uno de los entrenadores vanguardistas.

—*¿Y de acá con quién se queda?*

—Me gustan mucho Passarella y Tabarez.

—*La pregunta es obvia, y Menotti y Bilardo?*

—Los dos tuvieron una gran virtud: emitieron mensajes modificantes de la realidad del fútbol. Pero si hablamos de técnicos, quiero mencionar a Griffa: el hombre más importante de la historia de Newell's.



Alejandro Guerrero

Marcelo Bielsa. Director técnico de Newell's Old Boys.
"No me confundo, sé que Newell's no es un equipazo".

La campaña del '92

En 1992, Newell's Old Boys jugó —entre el Campeonato Clausura y la Copa Libertadores de América— 16 partidos de los cuales ganó 10, empató 5 y sólo perdió uno, 6-0 contra San Lorenzo de Almagro. Consiguió 22 goles y le marcaron 13.

CAMPEONATO CLAUSURA

vs. Quilmes	2-0	vs. Gimnasia	1-0
vs. Unión de Santa Fe	0-0	vs. Belgrano	3-1
vs. Rosario Central	1-0	vs. Vélez	2-2
vs. Racing	1-0	vs. Ferro	1-0

Es puntero en el campeonato con 14 puntos sobre 16 con 11 goles a favor y 3 en contra. Como local consiguió 7 puntos (empató con Vélez y ganó los demás) y como visitante, también 7 puntos (igualó con Unión y ganó los restantes).

COPA LIBERTADORES DE AMERICA

vs. San Lorenzo	0-6	vs. San Lorenzo	1-0
vs. Coquimbo Unido	3-0	vs. Coquimbo Unido	2-1
vs. Colo Colo	3-1	vs. Colo Colo	1-1
vs. Universidad Católica	1-1	vs. Universidad Católica	0-0

Ocupó el primer lugar del Grupo I con 11 puntos sobre 16 con 11 goles a favor y 10 en contra. Como local logró 5 puntos y como visitante, 6.

Se entrena el seleccionado

El director técnico del seleccionado nacional de fútbol, Alfio Basile, dio a conocer la nómina de 16 jugadores con que comenzará a trabajar hoy, en el predio de la AFA, en Ezeiza, con vistas al triangular que se jugará en Tokio, en el que participarán el seleccionado local y Gales. Los dos únicos jugadores que nunca estuvieron con Basile son Luis Islas y Alberto Acosta. Basile adelantó que también convocará para ese torneo a algunos jugadores que están en el exterior, como Claudio Caniggia, Gabriel Batistuta, Leonardo Rodríguez, Sergio Zárate, Fernando Redondo, Sergio Goycochea, Diego Simeone y Darío Franco.

Pumitas viajan en el '89

La selección junior nacional de rugby Los Pumitas, venció categóricamente a Polonia por 89-3, en el debut del torneo mundial de la categoría, en un partido que se disputó en Alcobendas, suburbio madrileño Con amplio dominio territorial y una clara superioridad en el juego, Los Pumitas sorprendieron por su velocidad y vocación abierta a una defensa polaca totalmente superada.

Desgarro de un testículo

El jugador argentino Darío Franco, del Zaragoza, quien fue operado el domingo por un desgarro de testítulo, tras el partido que disputó su equipo con Athletic de Bilbao, abandonó ayer la clínica y se estima que —pese a la complicada operación— podrá estar el domingo en el primer equipo frente a Sevilla.

MIKE TYSON

Piden libertad condicional

El Tribunal Supremo de Indiana podría rechazar hoy la solicitud del ex campeón mundial de boxeo, Mike Tyson, para ser puesto en libertad bajo fianza durante el tiempo que dure su apelación a la sentencia que le impuso la Justicia por violación de una joven de 18 años. Los abogados defensores de Tyson están esperanzados en lograr que el púgil pueda salir de la prisión debido al antecedente de la Corte, que absolvió a un hombre de 32 años por no encontrar suficiente evidencia en los argumentos que utilizó el fiscal para demostrar que era culpable.

La determinación del alto magistrado de absolver a Jerry Jones permitió que los juristas que defienden a Mike Tyson, encabezados por el doctor Alan Dershowitz, apelen la decisión de la Corte se basó en que Jones salió en libertad el miércoles pasado luego de permanecer entre rejas durante quince meses, de los 20 años a los que fue sentenciado por violar a una mujer de 26 años en el año 1989. Dershowitz, en su solicitud presentada ante el Tribunal de Indiana, pide que se revise el caso de Mike Tyson y se le concede la libertad condicional. En tanto, el abogado en su apelación menciona, entre otros puntos, la situación por la que atravesó Jones en prisión.

Los defensores del ex campeón mundial de los pesos pesados aseguran que la apelación tendrá como resultado una revisión de la sentencia de 6 años que se le impuso a Tyson por conducta sexual desviada, o que se ordenará un nuevo juicio.

INAUGURACIONES

Hoy se inaugura la Galería Klemm (del artista Federico Klemm), con obras de Botero y Matta. M.T. de Alvear 636.

José Malanca, pinturas, en Zurbarán, hoy. Cerrito 1522.

Adriana Ramos y Lucho Farias, pinturas, hoy, en el Centro Recoleta. Junín 1930.

Alejandra Espector, pinturas, en Erik, hoy. Arenales 1363.

Jorge Pepe, pinturas, en Paddle Delirium, Riobamba 2314, San Martín.

Laura Speroni, pinturas en el CCGSM, hoy. Sarmiento y Paraná.

Daniel Ontiveros "Malvinas diez años later", instalación; alumnos de la Escuela Superior de Diseño; Vanina Mizrahi, pinturas; el grupo Los Alonso Miranda, fotonovelas: mañana, en el Centro Recoleta.

Gamacares, pinturas, mañana, en el Banco Provincia. Sarmiento 362.

"Obritas" de Guillermo Kuitca y Alfredo Prior, mañana, en la presentación del libro *Teoría del Cielo,* de Arturo Carrera y Teresa Arijón, en Ruth Benzacar, Florida 1000.

Anclao en Madriz

Sigue la muestra de pinturas de Marcela Masmuh y Susana Mazzantini, ambas del '65, y con varias exposiciones en su haber, en la galería de Arte Madriz, en Junín 889.

Exposiciones

Sigue **Antonio Berni,** xilografías, collages y relieves, en Alvaro Castagnino, Florida 939, 1°. **Irma Arata,** acrílicos, y **Silvia Beker,** dibujos, en Galería del Club de Golf. Av. Tornquist 6385. **Raquel Fliess,** esculturas, en Van Riel, Talcahuano 1257. **Cristina Ghetti,** pinturas, en Rubbers, Suipacha 1175. **Pablo Oliveri,** fotos del Warnes, en el Fotoclub Buenos Aires, San José 181. **Laura Lavalle,** pinturas, en el CCGSM. Sarmiento 1551. **Alicia Goñi,** técnicas mixtas, en el Centro Recoleta.

Cuttica-Pierri-Renzi: tamaño gigante en una oferta de riesgo

Con el desafío de poner a tres pintores frente a grandes telas, el MAM se anota varios tantos.

(Por Fabián Lebenglik) Con la muestra "Gran formato en alta densidad", Eugenio Cuttica, Duilio Pierri y Juan Pablo Renzi recuperan la idea del pintor como héroe moderno, que libra intensas batallas por la pintura.

El gran tamaño de las obras contribuye a la sensación de puesta en escena y a la espectacularidad de la exhibición, y en este sentido es un acierto del Museo de Arte Moderno, pero no por el tamaño solamente —que es accesorio respecto de la pintura, al punto que Renzi no presenta trabajos de tan gran formato como Cuttica y Pierri— sino por la pasión por la pintura que subyace en un trío tan heterogéneo.

El tamaño es accesorio pero es un punto de partida. En el caso de Eugenio Cuttica, es un índice de laboriosidad. Sus cuatro obras (de cuatro metros por dos cada una) están hechas, como apuntó Rómulo Macció en la inauguración, con "cojones líricos". En esas enormes telas, trabajadas al detalle, entra nítidamente el mundo (la guerra del Golfo o la demolición del Albergue Warnes, donde la historia es un violento estallido) y la utopía romántica de *romantizar* el mundo a través del arte. En cada cuadro, en los que la pintura se mueve entre los dos extremos de la modernidad —Delacroix y Schnabel, por ejemplo— hay una línea que organiza el recorrido de la mirada: una estructura tubular que funciona como aspiradora del ojo para zambullirse en la obra; o una línea imaginaria de origen escatológico, que vincula horizontalmente distintos elementos y los estructura.

Duilio Pierri exhibe pintura heroica. Y el contexto más apropiado del heroísmo es la epopeya. Entre las obras que muestra Pierri, hay algunas de las excelentes telas que presentó en la Bienal de San Pablo de 1989, nunca vistas en la Argentina. En el caso de este pintor, pareciera que el acto de pintar fuera consustancial con la mano. Así contrasta con Cuttica. Mientras Pierri pinta con habilidad —incluso sus últimas obras, más "descuidadas", tienen una fuerte carga obsesiva y de nuevo ordenamiento del espacio— Cuttica basa su obra en un talento muy trabajado y trabajoso. Mientras tanto Pierri sabe que sin violencia no hay arte y pinta en consecuencia. En algún sentido la combustión de la muestra se juega entre estos dos pintores (de edades parecidas) que entablan una guerra pictórica positiva de la que Renzi está excluido. Por ser un consagrado, no le interesa plegarse a la metáfora competitiva.

Más lejos de esas disputas, y también más conceptual, Renzi pinta la pintura. Si la modernidad está inevitablemente presente en los otros dos artistas del trío, más evidente se hace en J.P.R., que pone en escena otros debates de hoy: la posmodernidad, el derrumbe de Europa oriental o el quinto centenario de la conquista de América. Y la historia de la pintura, y de la vanguardia, está todo el tiempo presente en la cabeza del artista, que tira lazos permanentes hacia la historia de los modos de pintar. Lo que hace Renzi es mostrar que la pintura puede ser una caja negra que procesa los datos del mundo (incluido, obviamente, el arte) y los transforma.

A propósito de la supuesta entrada de la pintura contemporánea en la "economía de mercado", los artistas diseñaron un afiche (con foto de Kuropatwa) en el que se los ve trajeados como hombres de negocios. También en ese cartel, pero esta vez en forma de chiste, presentan un cuadro de situación. (*"Gran formato en alta densidad", Museo de Arte Moderno, San Juan 350, hasta el 3 de mayo.)*

Mario Manusia



Pablo Renzi, Eugenio Cuttica y Duilio Pierri en el Gran Formato de Alta Densidad.
"La guerra del Golfo, la demolición del Warnes, donde la historia es un violento estallido."

Antonio Sibellino paso por paso

(Por P. A.) En la Fundación San Telmo se está llevando a cabo una completa muestra (que incluye cincuenta obras) de Antonio Sibellino, en homenaje al centenario de su nacimiento. El escultor argentino Antonio Sibellino (1891-1960), luego de iniciarse en el taller de Torcuato Tasso, se formó en la Academia Nacional de Bellas Artes. Como todos los artistas de la época, gracias a una beca pudo perfeccionarse en Europa (Italia y Francia) durante seis años. Cuando volvió a la Argentina fue docente en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano.

El altorrelieve *Nacimiento*, en bronce, que se puede ver en la muestra, recibió en 1942 el primer premio en el Salón Nacional. En el recorrido que presenta la exhibición, es posible ver los diferentes impulsos de cada obra. Desde la figuración más académica, hasta las innovaciones de los movimientos no figurativos, que Sibellino introduce con prudencia en su propia obra.

Se incluyen también pasteles —pintados entre 1955 y 1960, desde una estética que complementa o incluso se enfrenta a la de las esculturas— y dibujos al carbón.

"Vengo de una familia humilde —afirmaba el artista—; para mí todo fue lucha, en la vida y en el arte. He visto y sentido que el vigor de las ideas nuevas proviene del vigor de millones y millones de músculos activos que levantan un mundo nuevo. Debe corresponder, pues, a toda esa fuerza el vigor de la expresión plástica. Es mi podo de sentir y modelar." *(Fundación San Telmo, Defensa 1344, hasta el 3 de mayo.)*

Las meditaciones de Edith

(Por F.L.) La artista israelí Edith Godik eligió a Buenos Aires para hacer su primera muestra individual, que terminó la semana pasada, en la Galería Atica. Godik participó en numerosas exhibiciones colectivas en su país y vivió y trabajó en Europa. Integró el grupo Tercer Ojo, en Israel, a comienzos de los 70, con una propuesta de arte alternativo. Su obra relacionada con el arte popular, la artesanía y la miniatura, oscila entre el simbolismo místico y cierta ingenuidad antiacadémica. Su repertorio incluye figuras de animales, alfabetos, mandalas y otras maneras de organizar la geometría. Edith Godik trabaja cada obra como si fuera un mundo. Y dentro de ese mundo posible, todos los elementos tienen justificación y cada uno una función. El siguiente es parte del diálogo que la artista mantuvo con **Página/12.**

—*¿Cuál es su formación artística?*

—Tengo formación, pero no en arte. Desde el punto de vista artístico soy autodidacta. Trabajo a partir de cierto simbolismo relacionado con el arte oriental, indio, egipcio. Un arte que no sólo es simbólico sino también místico. Eso se combina con algo muy personal, reconcentrado, meditado.

—*Cada obra es un mundo y no hay espacios vacíos.*

—En la mayoría de mis trabajos —esmaltes sobre madera o metal— cubro toda la superficie con puntos, líneas, colores. En los últimos concentro más la idea y creo que lo consigo con menos elementos. Trato de abrir y simplificar la imagen.

—*Después de tantos años es curioso que haya hecho ahora y en otro país su primera muestra.*

—Yo prefería mostrar en grupo. Hace veinte años integré el Tercer Ojo, un grupo multimedia en el que los artistas luchábamos por mostrar en lugares alternativos. Incluso en supermercados o en la calle. Queríamos sacar el arte de las galerías y abrirlo a toda la gente. Y expongo aquí porque mi marido (el fotógrafo Ernesto Levy) suele exponer aquí y el medio de Buenos Aires me parece más abierto que el de Israel, donde las facciones son marcadas y hay que pertenecer a una o a otra. Mi pintura es contemporánea, pero no está de moda.

DESCUBRIO AMERICA

Cenderelli es como Colón

La presencia del director artístico no sólo está detrás de cámara. "Rocanrol" y "Documentos", lo mejor de la programación.

(Por *Adriana Bruno*) Un día América Tevé decidió imprimir una marca distintiva en su programación, llamó a un nuevo director artístico y así se pusieron en marcha montones de proyectos: algunos prosperaron, la mayoría no. Los que contaron con el visto bueno de Eduardo Eurnekián (dueño del pool que también integran Cablevisión, el matutino *El Cronista*, Radio América y el vespertino *Extra*), pueden ser vistos desde la semana pasada por todo espectador que haya conseguido (y deseado) "orientar su antena". Pero, salvo un par de excepciones, la firma de Roberto Cenderelli (responsable de la programación) no está sólo en el orillo, sino escrita en letras de neón desde el principio hasta el fin de cada uno de los ciclos. "Televisión dentro de la televisión" parecería ser la consigna con que juegan algunos de los programas nuevos.

Dos ciclos, sin embargo, escapan de este trazo grueso para destacarse con nitidez. Y no tienen nada que ver entre sí: uno es musical, el otro de investigaciones periodísticas. "Rocanrol", conducido por Antonio Birabent y con producción de Eduardo Berti y Daniel García Moreno, aborda pasado y presente del rock desde el lugar de quienes saben de qué cosa están hablando. La elección del material para la primera emisión (va los viernes a las 10 de la noche) fue todo un símbolo de lo que se proponen: pasaron Los Shakers y Los Gatos Salvajes, con Litto Nebbia a los 15 años, presentándose en "Escala musical"; y una grabación inédita de Almendra en 1969. Pero no se quedaron en la historia, sino que sumaron algo que probablemente pase a ser también historia, como la presencia de Charly García en el piso, cantando a Manal y a Los Gatos y atacando, por primera vez públicamente, su propia versión de "La balsa". La otra excepción pertenece al equipo informativo del canal y se llama "Documentos". Con dirección general de Ricardo Pipino, producción de María Teresa Faisal y guiones de Hernán López Echagüe, este ciclo periodístico parece haberse decidido a llamar las cosas por su nombre.

También periodístico pretende ser "Departamento de policía" (los miércoles a las 22) donde Carlos Juvenal —de estricto piloto y cigarrillo en la boca— explica, mirando a la cámara, cómo se hace una pericia sobre huellas dactilares, los trucos para no permitir que a uno le roben el auto e incluso la elaboración de un identikit en el cual ¡oh, sorpresa! se termina descubriendo la cara de... Roberto Cenderelli. La cosa sería simplemente aburrida si por la mitad del programa no apareciera un comisario explicando qué balas hay que usar para matar mejor a un Fulano, aunque después diga que "uno se queda mal, porque al fin son personas". En la onda humorística aparece, los martes a las 22, "Los muchachos periodistas". Para sintetizar, Ulises Dumont, Georgina Barbarossa y Norman Briski, en una comedia de equivocos escrita por Ismael Hasse. "Vamos que venimos" (jueves a las 21) es otra comedia —ésta de Claudio Ferrari y Marina Gacitúa— que sitúa a un grupo de actores jóvenes ante el desafío de hacer "lo que quieran" de un canal de televisión. Aquí la edición es vedette indiscutida, igual que en el "juvenil" "De la cabeza" (mucho corte, mucho zapping simulado) con Roberto Pettinato, Daniel Aráoz y las Locas como tu Madre, entre otros.



Gustavo Gilabert

Roberto Cenderelli es el responsable artístico de ATV.
La televisión como tema, presente en la mayoría de los ciclos.

LAS TERNAS PARA EL 18 DE MAYO

El Martín Fierro viene marchando

El próximo 18 de mayo la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentinas (APTRA) entregará los premios Martín Fierro '91. La ceremonia será transmitida por Telefé —que compró los derechos nada menos que por 230 mil dólares— y tendrá lugar probablemente en el Hotel Sheraton. Catorce días antes, los periodistas nucleados en APTRA harán entrega de los diplomas a los ternados y posteriormente se abocarán a la votación.

Algunos de los candidatos para los premios Martín Fierro '91 en los distintos rubros son los siguientes: Programa Unitario: "Alta comedia" (Canal 9); "Atreverse" (Telefé) y "Estado civil" (Canal 13). Periodístico: "Fuego cruzado" (Canal 9); "Hora Clave" (ATC) y "Tiempo Nuevo" (Telefé). Interés General: "Almorzando con Mirtha Legrand" (ATC y Canal 9); "Fax" (Canal 13) y "Siglo XX Cambalache" (Telefé). Humor: "Gasalla '91" (Telefé); "Peor es nada" (Canal 13) y "Tato, la leyenda continúa" (Canal 13). Entretenimientos: "Feliz domingo para la juventud" (Canal 9); "Jugate conmigo" (Telefé) y "Videomatch" (Telefé). Noticiero: "Revista 13" (Canal 13); "Telefé noticias" y "Telenoche 13" (Canal 13). Labor Periodística en Noticiero: Ricardo Pipino (ATV); Fanny Mandelbaum ("Telefé Noticias") y Mónica Cahen D'Anvers ("Telenoche 13"). Revelación: Ana Acosta ("Peor es nada", 13); Guillermo Andino ("Nuevediario", 9) y Marcelo Longobardi ("Fuego cruzado", 9). Música y Variedades: "Estudio 13" (Canal 13); "La TV ataca" (ATV, ATC) y "Ritmo de la noche" (Telefé). Telenovela: "Buenos Aires, háblame de amor" (ATC); "Celeste" (Canal 13) y "Cosecharás tu siembra" (Canal 9). Telecomedia: "Amigos son los amigos" (Telefé); "Grande, Pá" (Telefé) y "La banda del Golden Rocket" (Canal 13). Animación y/o conducción: Moria Casán ("A la cama con Moria", Canal 9); Mirtha Legrand ("Almorzando con Mirtha Legrand", ATC y Canal 9) y Nicolás Repetto ("Fax", Canal 13). Producción: "Cosecharás tu siembra" (Canal 9); "Fax" (Canal 13) y "Siglo XX Cambalache" (Telefé). Actor: Juan Leyrado ("Atreverse", Telefé); Rodolfo Ranni ("Estado civil", Canal 13) y Miguel Angel Solá ("Atreverse", Telefé). Actriz: Luisina Brando; Graciela Duffau ("Atreverse", Telefé) y María Valenzuela ("Estado civil", Canal 13). Labor Cómica Femenina: Georgina Barbarossa ("Las mellizas Rivarola", ATC); Juana Molina ("Juana y sus hermanas", Canal 13) y Norma Pons ("Gasalla '91", Telefé). Labor Cómica Masculina: Tato Bores (Canal 13); Antonio Gasalla (Telefé) y Gianni Lunadei (Telefé).

CAJA BOBA

Ombligo corrido. Tal como lo anunció Alejandro Dolina a **Página/12**, todo estaba listo para que "El ombligo del mundo" ocupara el espacio de la pantalla de ATC, a partir del 11 de abril, todos los sábados, de 0.30 a 2. Sin embargo, argumentando problemas técnicos, el canal estatal, convertido en sociedad anónima, emitió en ese horario una película, prometiendo que Dolina, Elizabeth Vernacci y compañía comenzarán el próximo sábado. Algunas versiones indicaron a este diario que, en realidad, a Dolina no lo convencieron del todo los resultados que vio en pantalla de la grabación de su nuevo ciclo.

Interruptus. No es la primera vez que el sexo débil se comunica desesperadamente con un canal de televisión para averiguar el porqué de un cambio de horario o directamente el levantamiento de alguna telenovela. El caso más reciente se lo lleva América Te Ve que con su nueva programación ya en marcha decidió cortar abruptamente la historia de "Mi amada Beatriz" para poner en su lugar el ciclo "Vecinas", conducido por Virgina Hanglin. Ni siquiera ATV optó por emitir el resto de la tira en otro horario o día, conformando así al espectador que desde hace días no hace otra cosa que llamar al canal de Eurnekián. Otro caso que traerá cola es el nuevo y casi ridículo horario que Canal 9 le designó a "El oro y el barro", una de las mejores producciones del género que desde ayer se emite a las 18, lejos del público que supo captar de 21 a 23. Sin ir más lejos, Canal 13 hizo algo parecido con "Vale todo" que de su emisión diaria sólo quedó los domingos en capítulos dobles.

Una puesta de espaldas para Tirano Banderas

(Por Gabriela Borgna, desde Bogotá) Si *Final de partida* dirigida por Alfredo Alcón y *Sueños de una noche de verano* puesta por la Comedia de Bucarest se convirtieron hasta el momento en los dos hitos de público y crítica de este Tercer Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, no puede decirse lo mismo del *Tirano Banderas* que trajo el Theatre L'Odeon Europa dirigido por Lluis Pasqual. Desde los enojos excesivos de unos hasta las cejas levantadas de asombro de otros, lo cierto es que esta puesta literal de la novela americana de Ramón del Valle Inclán adolece de dirección y de acciones dramáticas.

Lluis Pasqual no pudo escapar al imaginario etnocentrista europeo que construye sus visiones latinoamericanas como un pastiche de iconos de las diversidades culturales del continente. De hecho, toda esa abigarrada iconografía que va desde el San La Muerte mexicano, hasta el popular juego del sapo campero, y desde sirenitas y otros bichos fabulosos hasta la imagen emblemática de los desaparecidos, se amontona sobre una calesita de plaza que, cuando gira, pretende hacer ver el paso del tiempo. Y cuando está quieta, única y monumental escenografía, obliga a los actores a permanecer casi estáticos en el poco escenario disponible.



Lautaro Murúa en su composición de Tirano Banderas.
Se presentó en el Festival de Bogotá, el sábado en Buenos Aires.

Tanto manierismo churrigueresco y costoso conspira contra el espíritu de la novela, agria reflexión del autor gallego sobre las políticas españolas poscoloniales en América y ajuste de cuentas con las nacientes burguesías locales del siglo pasado, cuyo nacionalismo —ayer como hoy— terminó siempre en la masacre de los menos poderosos, sacrificados en el altar del patrioterismo mercantil. Valle Inclán anticipó en su novela lo que otros trabajarían años más tarde desde la teoría política; el concepto de nación de los grupos dominantes. Lamentablemente, esa riqueza de pensamiento del autor se fue perdiendo —a pesar hasta de los esforzados actores— entre tanta vuelta de calesita y tan poca síntesis textual.

Lautaro Murúa, el "indio por los cuatro costados" devenido en el dictador Santos Banderas es poco comprendido en Bogotá, pero en Buenos Aires todo el mundo encontrará los ecos de Juan Domingo Perón en la composición de su personaje. Patricio Contreras, circunscripto a una mala marcación actoral, sobrevive gracias a su notable manejo vocal que hace del indio baqueano un personaje lleno de matices y de recónditos lugares emocionales.

Sucede que el mejor hallazgo de esta puesta es precisamente el respeto por los acentos propios de un elenco iberoamericano que incluye argentinos, uruguayos, chilenos, mexicanos y españoles. Como cada cual hace el parlamento en su propio dialecto castellano, es ese mosaico sonoro el que otorga a la obra una contemporaneidad inapelable. Así, la mexicana Angelina Peláez está magnífica y Walter Vidarte, en su rol de marginal servil y traidor, se juega brillantemente con las mejores inflexiones del habla rioplatense, desde un Gardelito de pacotilla hasta esos populares montevideanos sin los cuales la picardía de la murga no hubiera sobrevivido. Leonor Manso tiene momentos notables como la pupila de un prostíbulo. El resto del elenco se mantiene con decoro, cada cual a su turno, recitando un extenso monólogo, en el que Pasqual falló al no dotar de acciones.

OLEG VINOGRADOV,

BAILE EN

El director del ballet ruso más antiguo, que presentará seis funciones en Buenos Aires a partir del próximo 21, admitió que la compañía también debió acomodarse a los cambios políticos de la ex Unión Soviética y explicó cómo busca el equilibrio entre conservar lo bueno y viejo con la necesidad de autofinanciarse mediante extensas giras, una vez desaparecida la protección estatal.

(Por Susana Viau) Nadie ha logrado explicar todavía por qué si las rusas son las que suelen mostrar la iconografía occidental, rollizas y vastorras y ellos, los maridos, cuadrados y macizos de dónde salen sus bailarines y las modelos que a mediados de los ochenta empezaban a caminar las pasarelas de Roma, París y Londres. A cara limpia son bellísimos, como las chicas y los chicos del Kirov que a esas horas inusuales dan una rueda de prensa en el salón VIP de Ezeiza para aprovechar la escala obligada en el destino a Santiago de Chile.

Separados de los periodistas por una barandilla que da al asunto un aire de tribunal, aguantan con condescendencia el exiguo entusiasmo de los cronistas que preguntan pareceres sobre Julio Bocca o Maximiliano Guerra e insisten con los por qué bailan el repertorio que bailan, cuando los argentinos esperan otra cosa. Correcto, pero no muy sensible a lo que hubieran preferido los argentinos, el director y coreógrafo Oleg Vinogradov lleva la voz cantante. No más de una media docena de intervenciones, la rueda de prensa se disuelve y los asistentes dan la media vuelta para abordar la mesa con cafés, jugos y brioches. Al fin, todos

TRES SIGLOS DE

La escuela de la

(Por Ingrid Beck) Treinta y cinco años después de la fundación de la ciudad de San Petersburgo por el zar Pedro el Grande en 1703, la emperatriz Anna Ivanova impulsó la creación, en esa ciudad, de una Escuela Imperial de Danza. Casi tres siglos más tarde, el ballet del Teatro Kirov, integrado por bailarines egresados de lo que alguna vez fue la Escuela Imperial de la ex Leningrado, se presenta en el Teatro Colón de Buenos Aires, los días 21, 24, 25 y 26 de mayo, dirigido por el coreógrafo y pintor Oleg Vinogradov.

Con la llegada a Rusia del marsellés Marius Petipa —autor de la mitad de las coreografías que el Kirov trae a Buenos Aires— en 1859, la Escuela se transformó en una de las más rigurosas del mundo, de la que luego surgiría el Teatro Marinski —Choy Kirov—. En esa época, junto a Petipa, trabajaba uno de los grandes compositores del siglo pasado: Piotr Chaikovsky. Así, con el Bolshoi de Moscú, el Marinki se convirtió en el ámbito formador de figuras como Vaganova, Pavlova, Nijinsky, Nureyev y Barishnikov.

En 1977, el coreógrafo y pintor Oleg Vinogradov asumió la dirección de la compañía, a la que inició, pese a las imposiciones estatales, en las nuevas tendencias de la danza, incluyendo en el repertorio coreografías de extranjeros como Roland Petit o Maurice Béjart. Vinogradov comenzó su carrera en 1961, cuando creó sus primeras puestas para el Ballet de Novosibirsk —compañía que visitó Buenos Aires en noviembre del año pasado, llevando a escena *Espartaco* con Maximiliano Guerra—. Tiempo más tarde fue nombrado director del Ballet Maly, hasta llegar finalmente al Kirov.

Vinogradov prefiere llamar a su compañía "Ballet Kirov del Teatro Marinski de San Petersburgo". El Marinski cambió su nombre original por el Kirov poco después de la Revolución Bolchevique y, después de que la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas pasara a ser la Confederación de Estados Independientes, el Teatro Kirov quiso volver a su antigua denominación.

"Todos son lindos y capaces", dice Vinogradov de los ocho bailarines que visitan nuestro país. Faruk Ruzimatov, Altynai Asilmuratova, Iulia Majalina, Igor Zelensky, Olga Chenchikova, Majar Vaziev, Larisa Lezhnina y Konstantin Zaklinsky son los primeros bailarines de la compañía que, en total, suma doscientas personas. El Kirov pondrá en escena ocho piezas, siete clásicas (*La bella durmiente, El lago de los cisnes* y *Don Quijote*, entre otras) y una contemporánea, con música de Johann Sebastian Bach y coreografía de Maurice Béjart. La elección de este repertorio responde, según el director ruso, a la necesidad de "conservar" ese programa porque, asegura, "somos una de las compañías más tradicionales del mundo, y, por lo tanto, una de las únicas que baila estas coreografías". Sin embargo, Vinogradov aclaró que la tercera parte del espectáculo, que no se dará en Buenos Aires, está compuesta por piezas de autores contemporáneos.

DIRECTOR DEL BALLET KIROV

TIEMPO MODERNO

se dedican a atacar por separado, unos los brioches y los remises para retornar al centro y, los menos, a la gente del Kirov. Un matutino se interna con tres bailarines en una salita *ad hoc* y otro, éste, aborda a Vinogradov al borde de la barandilla.

No suelen ser sencillos los diálogos mediatizados por la traducción, pero la dificultad se hace descomunal siempre que la lengua que se pasa en limpio es el ruso. "Bueno, esto se lo respondo pero puede encontrarlo en cualquier enciclopedia. Yo empecé en el ballet..." malinterpreta el director y hay que reformular tres veces la oración para que comprenda que lo que se le pide no es su biografía sino la definición de las pautas que lo llevan a promover o dar de baja una figura del staff. Glacial, según hubieran definido en los '50 para regusto de los '90, Vinogradov recomienza aclarando que el primer paso debe ser voluntario, "después de una primera etapa de preparación hay una segunda selección. Los elegidos están 8 años y se gradúan hacia los 16 o 18 y son derivados a algunos de los teatros". Es evidente que Vinogradov sigue sin entender, vaya a saber si porque no puede o sencillamente está harto.

Antes, durante la conferencia, ha dicho sin que nadie prestara demasiada atención, que ahora, con los cambios, hay más margen para la iniciativa individual aunque, matices son matices, insista: "El Kirov es una compañía tradicional; de aquí salieron varios de los mejores del mundo, no queremos perderlos y se mantienen en nuestro teatro porque es nuestra base, nuestra naturaleza. En los espectáculos hay a veces más de cien personas sobre el escenario, pero hay también más pequeños, donde se nota más el aporte personal, la creatividad, la responsabilidad. Eso no hay que aniquilarlo". ¿Y antes? se le pregunta, como es de rigor: "Antes nos dictaban qué había que hacer, cómo hacer, qué sí y qué no hacer".

Allí es forzoso pedirle un balance, saber qué tal se llevan los nuevos aires con las tradiciones, con la tradición del Kirov: "Ah, —susurra, pero no es un susurro, es el tono natural, que suena monocorde a las orejas del Oeste—. Tradiciones son tradiciones. Hay que conservarlas pero debe haber algo nuevo, progresista. Yo debo poder invitar al coreógrafo que me gusta. Ni Béjart ni Robins van a venir a trabajar por unos centavos. Hay que pagar. Por eso nosotros trabajamos tanto. Para pagar". Unos minutos atrás ha dicho a todos cuál es el programa de giras, un calendario agobiante, tres días de tour, vuelta a casa, dos días de descanso y de nuevo a salir. Y así por mes. Normal si hay que pagar a Béjart, aunque sea al precio de los calambres en las pantorrillas y la falta de sueño, del desgaste y el bajón en la calidad, que puede avecinarse. "No debe —afirma el maestro, kantiano—. A diferencia de otras esferas de vida del país, nosotros mantuvimos nuestra disciplina, nuestra necesidad de cultura y ansiedad por el trabajo".

No queda claro si Vinogradov habla de la gente o del sistema, pero para él —ahora dialéctico— es lo mismo "porque el sistema crea una personalidad, creaba el orden cuando la gente no quería trabajar. El sistema engañaba a la gente y la gente al sistema". El factótum del Kirov sobre el escenario es realista, sabe que el momento es de delicado equilibrio y, sin que nadie lo decida, el Kirov puede desvanecerse en el aire, como una burbuja: "Puede pasar. La gente quiere vivir mejor. Lo importante es que ahora no se pierden para siempre. Pueden volver. Yo mismo tengo una casa y un estudio en Estados Unidos. Allí vivo una parte del año".



Los bailarines del Kirov de paso por Buenos Aires, extenuados.
Fueron a Santiago y desde el 21 actuarán en la Argentina.

HISTORIA

emperatriz

Recién llegado de Londres, el Kirov partirá desde la Argentina rumbo a Amsterdam y de allí a Canadá, Estados Unidos y México. Le siguen España, Grecia y América Central, y el año que viene comienza con la gira europea. La necesidad de autofinanciarse obliga a la compañía de San Petersburgo a salir de su país cuatro o cinco veces por año, y ya tiene programadas sus actividades internacionales hasta 1994.

Esta es la primera vez que el Kirov visita Buenos Aires, y sus presentaciones forman parte del ciclo San Petersburgo en Buenos Aires, que se realizará entre el 21 y el 26 de mayo. El cronograma de seis días incluye, además del ballet, ópera, teatro, música, cine, pintura y fotografía, muestras y espectáculos que tendrán como sedes el Teatro Colón, el Municipal General San Martín, el Coliseo y el Palais de Glace, entre otras salas.

Cada sábado, música uruguaya

Todos los sábados de abril se realiza en el auditorio de la Asociación de Trabajadores del Estado un ciclo de música uruguaya, con el auspicio de **Página/12**. Como no sólo de candombes ha vivido el rioplatense, quienes concurran a la sala de Belgrano 2533, a las 22.30, podrán tener un amplio panorama de los ritmos que suenan del otro lado de la orilla.

El sábado se presentó el Grupo Asamblea Ordinaria, al que crítica y público compara con el estilo de Leo Masliah, por su mezcla de música y humor, aunque no se descartan las influencias en las guitarras de Alfredo Zitarrosa y Carlos Gardel.

El fuego lo abrió Mauricio Ubal, cuando este compositor y cantante, pilar del denominado Canto Popular Uruguayo, mostró en Buenos Aires el material de su único disco solista, *Como el clavel del aire*.

La próxima reunión sabatina será con Rubén Olivera, guitarrista y cantante, radicado por largo tiempo en Buenos Aires, donde estudió canto y música popular argentina. Su estancia entre los porteños terminó en 1978, cuando decidió regresar a Montevideo donde editó tres larga duración como solista. El 25 de abril, como broche del ciclo, el auditorio de ATE tendrá como protagonista a Julio Brum, integrante al igual que los otros artistas del TUMP (Taller Uruguayo de Música Popular).

Cuentos, juegos y patrones

Hay en el mundo un buen lugar para vivir bien, una calle, siempre y cuando alguien no se convierta en *El patrón de la vereda*, la imaginería teatral de Maximiliano Paz producida para los infantes que asistan al Teatro Lasalle los sábados y domingos a las 17. También para ellos, y en el mismo ámbito, *Jugando con el cuerpo*, de Perla Laske, todos los fines de semana a las 15.30. *Los cuentos de la maquinita*, una propuesta de Julio Denegri y el teatro negro La Escalera en el Teatro Corrientes agrega sorpresa a la cartelera infantil: trescientas figuras en escena y actores visibles e invisibles.

Entre la mujer y el teatro

Del 20 al 23 de abril todo lo que suceda en el Instituto Nacional de Estudios Teatrales será cosa de mujeres. El INET, sito en Córdoba 1190, será sede del Primer Encuentro Mujer y Teatro que abarcará talleres y mesas de reflexión y una muestra teatral. Contará con la participación de algunas destacadas del género, como Alicia Bruzzo, Virginia Lago y Marta Bianchi, entre otras. El programa de actividades aún está abierto y se aceptan propuestas de nuevos trabajos.

Méliès a los 10 años

Parece mentira, pero el viejo Georges Méliès cumple diez años. La embajada de Francia, la Fundación Cinemateca Argentina y UNCIPAR (Unión de Cineístas en Paso Reducido) organizan por décimo año consecutivo el Concurso Nacional de Cine y Video Premio Georges Méliès. El Méliès ha sido siempre —y lo sigue siendo— el premio más importante que se otorga en la Argentina en el campo del cine y video no profesional: el realizador del trabajo ganador viaja con todo pago a París, por diez días, durante los cuales el premiado visitará escuelas de cine, centros de producción y se conectará con cineastas y videastas del mundo entero, probablemente en el Centro Georges Pompidou, donde se han exhibido en años anteriores los films elegidos. En sus diez años de vida, el Premio Méliès ha ido creciendo paulatinamente hasta convertirse en una de las manifestaciones más significativas de los nuevos modos de expresión a través de la imagen. Es también hoy uno de los pocos espacios donde los jóvenes realizadores (menos de 35 años) pueden exhibir sus obras y el público apreciar las nuevas corrientes en gestación. El tema a desarrollar en la 10ª edición del Méliès se resume en una sola palabra: Encuentros. Y el tratamiento de ese tema puede adquirir las formas más diversas: argumental documental y/o experimental. El único condicionamiento es la duración de las películas o videos, que no podrán exceder los trece (13) minutos. La recepción de los trabajos cerrará el 31 de agosto de 1992, debiendo entregarse en el Servicio Cultural de la Embajada de Francia (Basavilbaso 1253), Cinemateca Argentina (Corrientes 2092, 2° piso) o UNCIPAR (Defensa 592, 1° piso). Para mayores informes conviene comunicarse con los teléfonos 311-0419/ 5740/ 7093.

Mamet a la caza de antisemitas

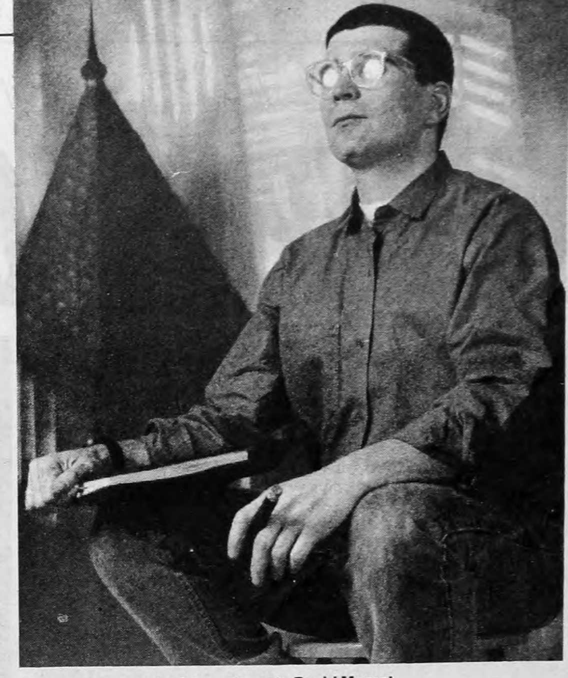
El dramaturgo, ahora director de cine, adelanta la historia de "Investigación de un homicidio".

"Cuando uno trabaja como guionista, se le dice que el suyo es un trabajo en colaboración y que su tarea es análoga a la de un carpintero: que por mucho orgullo y preocupación que uno ponga en su trabajo, solamente se está trabajando por encargo y que la decisión final será siempre la del dueño de casa." Para el dramaturgo David Mamet, que estaba acostumbrado a las mieles del éxito en Broadway, no fue fácil su paso por Hollywood, por más que escribiera para directores como Bob Rafelson (*El cartero llama dos veces*), Sidney Lumet (*El veredicto*, por el cual fue candidato al Oscar al mejor guión en 1983) y Brian De Palma (*Los intocables*). El también quería dejar de ser simplemente un carpintero para convertirse en propietario: "Y qué alegría estar en un proyecto que no es sólo 'una colaboración'...", le confesó a la revista *American Film*, cuando finalmente estrenó su primer largometraje como realizador, *Casa de juegos* (1987), una producción independiente que obtuvo un respaldo contundente de la crítica. Ese firme paso inicial le permitió concretar poco después *Las cosas cambian* (1989), que le valió a su protagonista, Joe Mantegna, el premio al mejor actor en el Festival de Venecia. Y ahora llega a Buenos Aires *Investigación de un homicidio* (*Homicide*, a secas, en el original), quizá su film más controvertido, que cosechó elogios pero también provocó polémicas en los festivales de Cannes y Nueva York del año pasado.

Es que si la obra previa de Mamet (teatral y cinematográfica) siempre llamó la atención por su originalidad y anticonvencionalismo, *Investigación de un homicidio* sigue en esa misma línea desafiante pero se interna ahora en un tema particularmente conflictivo: la identidad, los enfrentamientos raciales —tácitos y explícitos— que se producen en las grandes ciudades norteamericanas (en este caso Chicago), donde cada barrio se ha convertido en un ghetto de distinto color. El protagonista de *Homicide* es un detective de origen judío, que nunca se ha preocupado por ahondar en sus raíces y siempre ha preferido en cambio afirmar su sentido de pertenencia al cuerpo de policía, por el cual está dispuesto incluso a dar la vida. Un crimen aparentemente no premeditado de una mujer judía despierta en él, sin embargo, sospechas de una conspiración antisemita, a la que está dispuesto a combatir. En el curso de su investigación descubrirá en cambio el doble filo de la lealtad y la traición.

Para Mamet a esta altura de su carrera es muy claro que "un film *no* es un trabajo en colaboración, término que implicaría una igualdad, sino en el sentido de contribución por lo menos en el de posición. Una película se produce bajo las más estrictas y detalladas condiciones de jerarquía, tal como lo concebimos. Pretender otra cosa sería insultar a quienes están más abajo en esa escala jerárquica y eximir de responsabilidad a quienes están más arriba". Claro que a Mamet le importa particularmente elegir a los miembros de esa escala rigurosa: en *Homicide* una vez más volvió a trabajar con Joe Mantegna, que protagonizó sus dos films anteriores y a quien el gran público seguramente conoce como el amante de Mia Farrow en *Alice*, de Woody Allen; el elenco secundario proviene de sus buenos viejos tiempos en el teatro de Chicago y Nueva York; y confió la fotografía a Roger Deakins, un prodigioso iluminador británico, actualmente radicado en Estados Unidos, donde acaba de filmar bajo las órdenes de los hermanos Coen la magistral *Barton Fink*.

Eso sí: nadie le venga a mencionar ahora a Mamet la palabra colaboración. "Es una hipocresía. Por mi parte, dirigir un film me parece algo abrumador, estimulante, una adicción. Es algo que amo."



El dramaturgo, guionista y cineasta David Mamet.
"El guionista es un carpintero, mientras que el director es el propietario."

Sólo piensan en eso

ONCE DIAS, ONCE NOCHES 2 (Eleven Days, Eleven Nights 2). Estados Unidos, 1990. Dirección: Joe D'Amato. Guión: Sarah Aspron. Fotografía: Federico Slonisko. Música: Piero Montanari. Con Kristine Rose, Ruth Collins, Frederick Lewis. En Cine Paramount.

(Por Guillermo Ravaschino) Salvo excepciones, el género pornográfico no deja espacio para la desilusión. Cualquiera sabe lo que *no* va a encontrar en esas películas, y nadie se decide por ellas en busca de pulcritudes cinematográficas. Lo contrario ocurre con *Once días...*, pieza menor del ejército de producciones minúsculas que combinan sexo y violencia en promociones mayúsculas para vender el sapo al gran público consumidor. Sarah Aspron es una rubia platinada incapaz de hilar correctamente una frase. Sin embargo, hay que creer que se trata de una escritora de éxito (no por nada el personaje lleva idéntico nombre al de la guionista del film). Uno de sus lectores, prominente magnate, crepa dejando a la blonda una inaudita misión: evaluar moralmente a los sucesores para distribuir la fortuna de acuerdo con las aptitudes de cada cual. Para eso dispone de once días y da con sus huesos en la bacana mansión que habitan los familiares en Nueva Orleáns. Tonta pero no tanto, Sarah descubre que la ocasión es perfecta para ventilar los entretelones de los burgueses en una biografía explosiva. Hay que escucharla grabar célebres parrafadas de lo que será su pasquín: "Johanna es bellísima y diabólica..." y otras al tono. Como esto da pie para que la escritora se acueste con todos, el director nos aburre con infinitas secuencias de parejas jadeantes, tomadas en plano corto, con la música "saltarina" que es clásica en los pornofilms. Pero sin pornofilm.

CARMEN RICO GODOY

Mujer, si puedes tú escribir

La escritora y periodista española pasó por la Feria, firmó ejemplares y habló de su nuevo libro, "Cómo ser infeliz y disfrutarlo".



Carmen Rico Godoy, escritora, periodista y licenciada.
"Ahora soy rica y hago lo que quiero", bromeó diciendo la verdad.

(Por Claudio Zeiger) Vino a Buenos Aires por pocos días, pasó el domingo por la Feria del Libro para cumplir con el ritual de firmar ejemplares y no murió en el intento. Lógico, tratándose de la española Carmen Rico-Godoy, la autora de la exitosa *Cómo ser una mujer y no morir en el intento*, que ya agotó veinte ediciones y también fue convertida en película, con Carmen Maura como la "femme" de las desgracias.

De aquel libro al que ahora vino a presentar a la Feria, *Cómo ser infeliz y disfrutarlo*, cambiaron algunas cosas, por cierto. Por empezar la Carmen, la castigada protagonista de ambos volúmenes, ya no puede quejarse tanto de su torpe marido Antonio porque al comienzo de este segundo libro él se muere. Lo que sigue es la readaptación a la vida cotidiana de Carmen como mujer sola. Y para la verdadera Carmen —la autora-periodista de *Cambio 16*, licenciada en Ciencias Políticas y escritora— también cambiaron cosas. Por ejemplo, "ahora soy rica y hago lo que quiero", bromea. Sin embargo opina que la presentación de su primer libro "podía estar sacada de tono pero era rigurosamente verdad todo lo que allí se decía".

Y entre otras cosas, allí se decía que la autora "fue siempre muy mala estudiante, tanto en el colegio como en la universidad, sus profesores la recuerdan como una verdadera pesadilla, además de consignar que muchas veces trabajó gratis, que nunca obtuvo ningún premio ni un homenaje". En fin, lo que se dice toda una antiheroína.

Pese a que *Cómo ser una mujer* bien puede leerse como brulote antihombre, Carmen Godoy ve con buenos ojos los cambios que empiezan a llegar al calor de la promocionada nueva masculinidad. "Es cierto que es difícil encontrar un macho antiguo antiguo, incluso en España que es uno de los grandes reductos del machismo tradicional. Es que el hombre ha seguido también el camino de la evolución de la mujer. Lo que a mí me hace gracia son en verdad las conductas inconscientes, las que están más allá de los discursos y las buenas intenciones. Ahí es donde aparece un comportamiento terriblemente machista. Yo lo comparo con el racismo. Nadie es racista, pero en situaciones límites aparece."

¿Y las mujeres? "Hubo una revolución que ya no tiene retorno. En muchos países se ha conquistado efectivamente la igualdad en los trabajos. Ya no es obligatorio el instinto maternal. El sexo ya no tiene por qué predeterminar la vida desde el nacimiento. Antes todas nacíamos destinadas a ser satélites del hombre, ahora una mujer ya puede elegir vivir un ratito como mujer objeto y luego no."

Donde mucho se reflejó el protagonismo femenino últimamente, por cierto, fue en el cine. Casi en un extremo, claro, *Thelma & Louise*. "Del cine norteamericano me pareció lo más novedoso, desde ya, por el sólo hecho de que sus protagonistas sean esas mujeres, pero claro que no es la mujer común en la sociedad de todos los días, todo lo contrario." Sobre esa "mujer común", precisamente, también se acumularon los ejemplos en el cine español. "La versión que hizo Ana Belén de mi libro me pareció válida, sobre todo por ser su primera película y con el riesgo adicional de tratarse de una comedia, donde si la gente no se ríe no pasas la prueba. Después creo que Almodóvar enfocó bien a la mujer en su situación de todos los días en *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, no tanto en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*.

Como sea, Carmen Rico-Godoy prefirió eliminar las teorizaciones de sus propios textos para utilizar como materia prima las conductas de todos los días, "la convivencia en ese ámbito pequeño que es el hogar", como dice, y aunque se acepte el peso de las nuevas costumbres en la relación hombre-mujer, no dejó de elegir para el final de *Cómo ser una mujer*, un verdadero grito de guerra puesto en boca de su protagonista: "¡Quiero ser un tío, un hombre!".

"Recibí muchas críticas sobre ese final porque se lo consideró machista", acepta, "pero simplemente era un grito de queja o desesperación, como decir por qué no nací sueca en vez de española, o con medio metro más de altura."

STAND DE IRAN

La sombra de Rushdie en la Feria

Desde hace años uno de los stands más visitados es el de la República Islámica de Irán. Este año, en esa estructura similar a un templete oriental se ofrecen por lo menos 47 títulos en castellano, más de 180 en idioma persa y otros en inglés. Junto a fotos del ayatola Jomeini, libros sagrados finamente decorados y una muestra de pintores y miniaturistas persas e iraníes, las autoridades del stand rechazan la idea de que existieran presiones para no permitir su funcionamiento, debido a la histórica censura contra el autor de *Versos satánicos*, Salman Rushdie, quien ya entró en los mil días de clandestinidad. "Por cualquier pregunta de carácter político diríjase a la embajada", dice Zia Agakanián, que oficia de traductor de Mohammed Shams, agregado de la consejería cultural presente en el lugar. Cuando se le solicita una referencia actual al caso Rushdie, Shams pregunta qué es exactamente lo que el cronista quiere saber. "Si ya lo perdonó", dice **Página/12**. "Si usted fuera capaz de perdonar a alguien que atropelló del mismo modo agraviante a su Dios entonces yo también estaría dispuesto a perdonarlo. Cualquier persona que agrada mis principios, a mi profeta, a mi pueblo no merece perdón. Hay entre nosotros un dicho: Lo que quedó en el pasado, no resucita más. En fin, él está muerto", explica.

Declinan referirse a la bomba en la embajada israelí y desechan la posibilidad de atentados en el lugar. "Sólo pensamos en los amigos argentinos que vienen a buscar un poco de arte y cultura distintos", explica e insiste en que cree en el intercambio y en que encuentra muchos puntos comunes entre su país y el nuestro. "Por lo que vi en los 14 meses que llevo en vuestro país, observo que los valores de la estructura familiar aquí se mantienen intactos como ocurre entre nosotros y al contrario de lo que sucede en Europa, en donde la familia tiende a disgregarse", acota Shams. En cuanto a los libros editados y vendidos el año pasado en la república islámica Shams afirma que fueron cerca de 450 títulos. "Felizmente a partir del inicio y triunfo de la revolución islámica y bajo la respuesta y liderazgo del difunto imán Jomeini se profundizó mucho la capacidad intelectual de nuestro pueblo, que cada año va en aumento", señala. En cuanto a la preferencia de los lectores orientales, Shams dice que hay un sector intelectual que elige los libros tecnológicos pero que las personas comunes prefieren, en este orden, los libros teológicos, los históricos y los sociales, y que también se venden libros extranjeros, incluso los best sellers. ¿Las librerías son así? (un singular proyecto iraní pero materializado en la Argentina, con columnas, decoración tradicional y altares): "No, son como las de su país pero hay unas pocas tradicionales que se le parecen".

Congreso de bibliotecas

El ministro de Cultura y Educación, Antonio Salonia, presidió anoche la ceremonia de inauguración del Primer Congreso de Bibliotecas y Bibliotecarios, que se desarrolla en el Teatro Nacional Cervantes, y cuyo tema central es "el rol de la biblioteca a fines del siglo XX". El presidente Carlos Menem tenía previsto asistir a la ceremonia, pero la apretada agenda de la jornada lo hizo desistir a último momento y delegar en Salonia su representación.

El ministro destacó la importancia de la biblioteca y los bibliotecarios en la educación y expresó que "viene produciéndose una crisis en la lectura, causada por múltiples motivaciones, entre las cuales se encuentra el avance de otros medios de comunicación". Reconoció que "el libro, como instrumento de educación, está postergado pero no suplantado" y añadió que "las modas que han aconsejado suprimir al libro en la educación carecen hoy de toda vigencia". El Congreso deliberará durante cuatro días en Callao 360 y está destinado a aquellos que tienen que ver con la actividad, profesionales y educadores. Anoche, casi a la misma hora, en la Feria del Libro, dos mesas con diferentes oradores tocaban un tema común: la poesía. Primero fue el cardenal primado Antonio Quarracino y más tarde el uruguayo Mario Benedetti, quienes abordaron la charla sobre sonetos y endecasílabos.

Pasen y vean

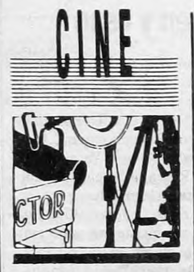
Algunas actividades de hoy, martes 14, día de Alemania y de la provincia de Salta.

18.00: *Diseño Gráfico Editorial*, mesa con Rubén Fontana, Juan Andrealis, Angela Vasallo, Gerardo Rosen y Sergio Manela. Sala José Hernández.

19.30: *Espacio Joven*. Literatura que me hiciste mal y sin embargo te quiero, mesa con Josefina Delgado, Daniel Molina, Norma Salles y Elsa Bornemann.

21.30: *Mozzi y el murgón*, espectáculo de murga. Sala José Hernández. Homenaje al poeta Alberto Girri. Fundación Internacional Jorge Luis Borges. Hablarán María Kodama e Irma Zangara. Sala Luis F. Leloir.

CINE



AL CALOR DE UNA PASION -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ANTES DEL AMANECER -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

BARTON FINK -P/M/13-
Con John Turturro y John Goodman.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17.45, 20.20 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.15). Sáb. trasn.: 1.30.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BUGSY -P/M/16-
Con Warren Beatty y Annette Benning. **Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.25.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro, Nick Nolte y Jessica Lange.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A ias 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

CARMEN -APTA-
Con Plácido Domingo y Julia Migenes Johnson.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15: The Doors.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

COMANDO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Sáb. 13.45, 17.10, 20.35 y trasn. 0).-

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.45).-

DON JUAN EN LOS INFIERNOS -P/M/13-
De Gonzalo Suárez. Con Fernando Guillén, Charo López y Héctor Alterio.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.15 y 23.15.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16 c/Res.-
Oscar a la Mejor Pelicula, al Mejor Director, a la Mejor Actriz (Jodie Foster) y al Mejor Actor (Anthony Hopkins).
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ULTIMO BOY SCOUT -P/M/13-
Con Bruce Willis. Dir.: Tony Scott.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
Con Christopher Lambert, Diane Lane y Tom Skerritt.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 (Miér. sólo 14 y 16.15). Sáb. trasn.: 1.05.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EXTERMINEITORS 4 -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

FIEBRE DE AMOR Y LOCURA -P/M/16-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.45, 19.20 y 22. Sáb. trásn.: 0.45.-

FRANKIE & JOHNNY -P/M/13-
Con Al Pacino y Michelle Pfeiffer.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. Sáb. y Dgo. a las 13, 15, 17 y 19: Xuxa en "LUNA DE CRISTAL".-

HOOK -APTA-
Con Dustin Hoffman, Robin Williams, Julia Roberts y Bob Hoskins.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

JFK -P/M/13-
Dir.: Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.30, 18.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

LAURA FIEBRE DE PASION -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15.05, 18.15 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-

LOS CAMINOS DEL CORAZON -P/M/13-
Con Nathalie Baye y Joaquim Serreau.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1: Rompecorazones.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LOS LOCOS ADDAMS -APTA-
Con Raúl Juliá y Anjélica Huston.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS REYES DEL MAMBO -P/M/13-
Con Antonio Banderas y Armand Assant.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

MASACRE EN EL BARRIO JAPONES -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15.10, 19.10 y 23.30. Sáb. trasn. -

MI PRIMER BESO -APTA-
Con Dan Aykroyd, Jamie Lee Curtis y Macaulay Culkin.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

ONCE DIAS, ONCE NOCHES 2 -P/M/18-
De Joe D'Amato. Con Kristine Rose y Ruth Collins.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

PESADILLA 6 (LA MUERTE DE FREDDY) -P/M/13-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
De Terry Gilliam. Con Robin Williams y Mercedes Ruehl (Oscar 92).
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors. -

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.40, 16.40 y 21. Sáb. trasn. -

TERMINATOR 2 -P/M/13-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn. 1.10: Pink Floyd (The Wall).-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

TODO POR AMOR -P/M/13-
Con Julia Roberts y Campbell Scott.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Con Kathy Bates y Jessica Tandy.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45.-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.45.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-

UNA RUBIA CAIDA DEL CIELO -P/M/16-
Con Ellen Barkin. Dir.: Blake Edwards.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

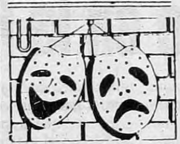
VOLVER A MORIR -P/M/13-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.05.-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.30 y 20.40: **Vencer o Morir** -P/M/18- 12.25, 15.45, 19 y 22.30: **La Profecía Final.**-



TEATRO



MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Mar. a las 21.30: **"AMERICA EN CUEROS"**. Idea de Leda Valladares. Con L. Valladares, J. Canal, V. Chocobar y otros. Dir.: Claudio Gallardou. Pl. $ 10. Miér. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"TANGO X 2"** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Canto: Anabel Correa. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Vest.: Renata Schussheim. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Pl. $ 12. (Juev. pop. $ 8).-
Sala Casacuberta: Estreno: Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"EL SANTO DE FUEGO"**, de Mario Monteforte. Inspirada en la vida de Fray Bartolomé de Las Casas. Por el Teatro de La Gaviota de Montevideo. Dir. Gral.: Atahualpa del Cioppo. Pl. $ 10.-
Sala Cunill Cabanellas: Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"HAMLET, LA GUERRA DE LOS TEATROS"**, de William Shakespeare. Versión de Ricardo Bartis. Con Pompeyo Audivert, Osvaldo Santoro, Alejandro Urdapilleta y gran elenco. Dir.: Ricardo Bartis. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 dias de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21: **MARTES DE TANGO**, con Osvaldo Piro y su Orquesta Ensamble 9. Art. Inv.: Julián Plaza. Act. Esp. de José Angel Trelles. Dir.: Franklin Caicedo. Pl. $ 5. Miér. a las 21: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO**. Invitados: Noemí Coelho, Rodolfo Olguín, Beatriz Durante, José Zartmann, Sandro Nunziatta y otros. Obras: Roxana Grinstein. Coord.: Norma Binaghi y Omar Berti. Pl. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA**, homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesía española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. de Eloisa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Sáb. a Dgos. a las 21.30: **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. ESTRENO: SABADO 18 a las 21.30. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: **"TIRANO BANDERAS"**, de Ramón del Valle Inclán. Coproducción de España y Francia en conmemoración del Quinto Centenario. Adapt. y Pta. en Esc.: **Lluis Pasqual**. Con Patricio Contreras, Lluis Homar, Tito Junco, Vivian Lofiego, Leonor Manso, Lautaro Murúa, Juan José Otegui, Angelina Peláez y Walter Vidarte. Pl. Miér. y Juev. $ 20. Vier. a Dgo. $ 25.- **Sala Argentina**: Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 9): **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Juev. ($ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **"Invisibles"**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Francisco Javier. Con Tony Lestingi, Gerardo Baamonde y elenco. Pl. $ 9. Miér. (Pl. $ 6) a Vier. a las 19. Sáb. a las 18: **"Ensayos de una Pasión"**, variaciones s/Antón Chejov de Omar Grasso. Con S. D'Angelo, A. Espindola y elenco. Pl. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Martes 14 al Miércoles 22 a las 21.30:
ANDAMIO '90 PRESENTA
Una obra de Gustavo Belatti:
"FACTOR DE RIESGO"
Con Norberto Galzerano y Susana Yasan. Asist. de Dir.: Inés Burzomi. Dir.: **Alberto Segado**. Loc. en vta. c/3 d. de ant. Bolet. dde. las 12. Ambiente climatizado.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Sudamérica Teatro pta.: **"Sueños de Sueños"**, de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir. Graciela Serra. Desc. a est. y jub.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. H.F.H y Asociados presentan: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
LOS 90 SON NUESTROS
Ganadora Estrella de Mar 92 Mejor Obra y Mejor Dirección. De Ana Diosdado. Con Leo Sbaraglia, Fernán Mirás, Fabián Gianola, Carola Reyna y gran elenco. Adapt.: Luis Agustoni. Dir. Gral.: Carlos Gandolfo. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. DOMINGO DESPEDIDA: Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (Jub. 50% desc.) a las 20.30: Soledad Silveyra, Arnaldo André y Daniel Fanego en:
BESOS PELIGROSOS
De Len Richmond. Una comedia peligrosamente divertida. Con A. Majluf, S. Balassi y A. Olivier. Dir.: Roberto Villanueva.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana Maria Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. a las 21.30. Juev. a Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Sala refrigerada. Loc. en vta. Pl. $ 18.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **"Dr. Kohn"** (en castellano). Dir. Gral.: Max Berliner.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22: **"Los Sueños Eróticos de una Señora Flaca"**, con libro y dir. de Héctor Silvio.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **CARTAS DE AMOR EN PAPEL AZUL**, de A. Wesker. Con: Golde Flami, Miguel Moyano, Bernardo Forteza y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. $ 10. Jub. y Est. 50% de desc.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **"Los Malditos de la Lengua"**, comedia medieval c/textos de Bocaccio, Plauto, Aretino y otros. Vier. a las 21: **"Furia Salvaje"**, de y por Esteban Podetti. Humor, acción y sexo. Dir.: Julian Howard. Juev. a las 23, func. esp. prec. pop. Vier. y Sáb. a las 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Herótica"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesia, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. 3er. año de éxito. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana Maria Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darin**. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: **"La Expo-Palmito 92"**, con F. Colman, G. Dimaglio y S. Acosta. A las 22: Desármese de risa con **"Comedia para Armar"**, de C. Alanis. A las 23: **"Risas de Cocodrilo"**, con el humor descacharrante de Nicolás de la Rosa. Vier. a las 24. Sáb. a la 1: **"Menú del Día"**, un plato de carcajadas servido por Los Pinchiruli. Vier. a las 0.45: **"Hagámoslo de a Cuatro"**, con A. Caviglia, R. Comas, G. Sosa y A. Sverdlik. A la 1.30: **"Apretón y Después"**, el delirio top de W. Gomel. Sáb. a las 21: **"El Cementerio, El Cajón, La Mujer y La Amante"** con H. Melmerstein y A. Galdame. A las 22: Improvisamos lo que el público quiera: **"Teatro al Instante"**, con Augusto Larreta. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, con el humor del Sátira/12 C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto, el genio del humor. A la 1.45: Grupo La Escalera pta.: **"Reír y Dejar Reír"**, con N. Roberti y D. Meseguer. A las 2.30: **"El Salvabache"**, sigan a A. Sverdlik que los va a tapar de risa.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. SALA ENRIQUE MUIÑO: Hoy a las 19: Post Festival de Mimo. **Funciones del 7º Congreso y Festival Latinoamericano de Mimo**. Loc. $ 3. A las 21.30: Unipersonal: **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Sr. Von Goethe"**, con Ingrid Pelicori. Entrada libre.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: **"Por el Cielo Camino"**. Dir.: H. Pigozzi. A las 23: **"Chorbry"**. Dir.: D. Kargieman. Dgo. a las 21.30: **Azulunala** (Música Popular).-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 5º mes de Fantástico Exito: Sáb. a las 0.30: "La Mano viene Pesada" con **LEO MASLIAH** en "¡Dos Personas en Escena!". Con Alina Gandini. Loc. Pop. Amb. Climat.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Juev. (c/debate) a las 20.30. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** y **Luisina Brando** en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 8. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Don Juan Tangorio"**, el Burlador de Sevilla en versión libre "a la porteña" de Silvia Copello. Pl. $ 8. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19.30: **"Los Cantares de Italia y España"**. Operas, canzonettas, zarzuelas, cuplé y poesia. Dir.: Orlando Junco.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. DOMINGO 3 de MAYO DESPEDIDA: Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan a JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeros bailarines en:
ESPAÑOLISIMA 92
Con la participación cada semana de un conjunto folklórico español. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Humor a lo Chéjov"**. Cuentos teatralizados de A. Chéjov. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.15: **"Me lo Contó Buenos Aires"**, candombe, tango, poesia y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub. Pl. $ 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Y el Mundo Vendrá"**. Dir.: Luis Maria Gutiérrez. Pl. $ 8. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **"Las Peripecias de un Moño Rojo"**, humor en 3 actos de Osvaldo Medici. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **"Sudacas"**, con M. Castaño, J. Ieraci y Y. Mertul. A las 23.30: **"Fragmentos"**, con G. Capalbo, J. Janin y G. Medina. Sáb. a las 24: **"El Sr. Galindez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuolo, M. Fabbiano y elenco. Dir.: C. Castaño. A la 1: **"Sexo, Beethoven y TV"**, con L. Lerda, R. Macedo, E. Zanabria y N. Aquilante. Dir.: C. Castaño.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Vier. a las 23.30: **"Pasándolo Bien"**. Autora y Dir.: Olga Oviedo. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **"Noche de Estreno"**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. a las 23: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar. 2ª temporada. Sáb. a las 23.30: **"Cornisas"**, con M. Ferraro, O. Sandoval y D. Reyes. Libro y Dir.: Martín Barreiro.-
Sala 3: Vier. a las 21.30 y 23: **"La Dama de Agua"**, de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari. Sáb. a la 1: **"Napoleón Barragán, con el Coxis no se Juega"**, de Danny Pat. Dir.: Gloria Oporto.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco**. Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas. **Viernes 17 Estreno**.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme, Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3º. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23.15. Domingo a las 21: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes. **Aire Acondicionado**.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión"** (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Auditorio Pablo Casals. Mar. a las las 18.30: **Danza Track** (Danza Contemporánea). Miér. a las 13: **Arte Ballet Hoy** (Ballet). A las 18.30: **Sedadá** (Pop-Rock). Juev. a las 13: **Grupo Vocal Somos** (Canto Popular). A las 18.30: **El Ghetto** (Fusión). Vier. a las 18.30: **Vocal de los Buenos Aires** (Coro). Sáb. a las 16: **Club de los Musiquitos** (Infantil). A las 18.30: **Manuel Wirtz** (Canciones). Dgo. a las 16: **Enrique Federman** (Clown-Actor). A las 18.30: **Oie Joe (Funciona Perfectamente)** (Danza Contemporánea).-
Sala Pablo Picasso. Miér., Juev., Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: **"Las Pequeñas Patriotas"**, con Norma Aleandro y Adriana Aizenberg.-
Sala Pablo Neruda. Miér., Juev. (popular) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
BOTTON TAP
TOO MUCH
2 Estrellas de Mar. Dir. Gral.: Aníbal Pachano y Ana Sáns.-

LARA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. La Movida 6. **Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas**: Lun. y Mar. a las 21: Grupo Teatro Delle Radicci (Suiza) en: **"Sobre el Corazón de la Tierra"**. Juev. a Dgo. a las 19: Grupo La Tarumba (Perú) en: **"Upa la Esperanza"**. Dir.: F. Zevallos. Juev. a Sáb. a las 21: Grupo Bekereke (España) en: **"Cuando el Hielo Arde"**. Dir.: E. Armengod. Juev. a Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"El Descueve"**. Dir.: A. Frenkel, M. Bonard y M. Ucedo. Vier. a Dgo. a las 15: Grupo La Tarima (Colombia) en: **"Mar Aca"**. Juev. a Dgo. a las 17: Grupo Teatro de la Plaza en: **"Historias del Sur"**. Loc. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a la 0.30: Sigue el éxito del verano: El espectáculo cómico poético musical **"Convoy Noy 92"**, con Fernando Noy. Grupo Acuario-Aldao. Invitados desopilantes. Gran baile final. Loc. $ 5.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, Maria José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. SENSACIONAL PRESENTACION de:
HOLIDAY ON ICE
"LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"
Por primera vez con trama argumental dialogada en castellano. **Funciones**: Martes a Viernes a las 20.30. Sábados y Domingos a las 18 y 21. Loc. en vta. dde. $ 6.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Victor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humoristicos.-

MARGARITA XIRGU. Casal de Cataluña. Chacabuco 875. 23-4141. 26-8359. Lopiano-Lagos presenta: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Cuadros de Madrid"**. Las más hermosas zarzuelas. Solistas, Coro y Orquesta. Dir. Mus.: G. Lecam. Dir. Gral.: R. Torre.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. M. Alarcón, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:



TODOS LOS DIAS PLAT. $ 12
De M. Kartún. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese, O. Boccia y elenco. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **Frankie Kein** y **Manuel Arte** en:
KEIN CON ARTE EN EL METROPOLITAN
El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. a las 23.30: **"El Perro que los Parió"**, con Fabio Posca. A las 0.15: **"Esperes"**, creación colectiva de "La Pista 4". Dir.: Carlos Lipsic. A la 1.30: **"Trasnoche Parakultural"**. Maratón teatro-musical con M. J. Gabin, V. Llinás, C. Baliero, H. Gené, Alacrán y rock con "Mandrágora". Sáb. a las 23: "Los Gogol" presentan: **"Minué para Dos Espectadores"**, con D. Levin y E.

Gagnani. Dir.: G. Gelmi. A las 0.15: **Urdapilleta-Tortonese** en "Mamita Querida". A la 1.30: **"Parakultural Club"**. Maratón teatro-musical con M. J. Gabin, V. Llinás, C. Baliero, el dúo Casero-Mazzarello y rock con "Los Choclos".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"¡Ole! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **"Llegó el Plomero"**, de Sergio de Cecco. Gran elenco.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en:
LOS INVERTIDOS
Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Més.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér., Juev. (pop.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Complejo E. S. Discépolo presenta: **"La Mágica Zarzuela"**. Prog.: Las Corsarias, El Barberillo de Lavapiés, Luisa Fernanda, La Gran Vía y otras. Dir.: Sergio Rodríguez y Raluy. Pl. $ 5.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21: ¡20 Años en Cartel!:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países. Prohibida menores 18 años.-

TEAINFA

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 16.30: **Los Títeres de don Floresto** en el programa de la obra **"Y Salió el Sol"**, para jugar y aprender a hacer títeres.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2237. 951-2170. Sáb. y Dgo. a las 16: "Grupo Había una Vez" presenta: **"El Jardín de la Música"**, comedia musical de Liliana Rizzo. Dir. Gral.: Norma Mazur. Func. esp. p/colegios (99-7644).-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. 2° año de éxito: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Auditorio Enrique Muiño: Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Circo somos Nosotros"**, con M. Paludi y N. Bessnalian. Dir.: H. Ranieri.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**, musical de M. Capponi. A las 16: Los Títeres del Submarino Amarillo: **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth. A las 17.15: **"Travesuras"**, comedia de M. Capponi.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita"**. Para toda la familia. Func. esp. p/escuelas.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Pinocho y el Gato Mandy"**. Títeres. A las 16.15: **"Hansel y Gretel"**, comedia basada en el cuento de Grimm. A las 17.30: **"El Payaso Chiribín y el Oso Pepote"**. Textos y canciones: R. Aldemar. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

DEL BUEN AYRE. Las Heras y República de la India. 802-8216. 922-8283. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**, de F. Fructuoso. Participan los chicos. Dir.: O. Junco.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: Enrique Federman en **"Pinsiete y Pinocho"**, de E. Federman y H. Presa. Dir. Gral.: Héctor Presa. Dgo. a las 16: Socios para la Aventura en **"El Mago de Oz"**, de Frank Baum. Adapt. y Dir. Gral.: Héctor Presa.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Jugando con el Cuerpo"**, de Perla Laske. Un clásico del teatro infantil en su 15ª temporada. Dir.: J. Denegri. A las 17: **"El Patrón de la Vereda"**, comedia musical. Autor y Dir. Gral.: Maximiliano Paz. Loc. $ 6. Func. esp. p/jardines y primarias. A las 19: **"Los Caminos de Don Quijote"**, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Tito Loréfice.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Vier. a las 17. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: *** CREMA RUSA *** .Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Desc. a colegios.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Al Aire Libre: Sáb. a las 17. Dgo. a las 16 y 17: Grupo Azul pta.: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo. Con H. Rey, G. Ciravolo y elenco. Func. esp. p/colegios (88-1228). **Sala del Claustro**: Sáb. a las 17.30. Dgo. a las 16: Grupo Los Niñoquis en **"Mi Amigo Mimo-Mimo"**, comedia musical de A. Arcos. Func. esp. p/colegios (856-4591).-

MICKEYLANDIA. República de la India 2725. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"La Gran Aventura de Pinocho"**, concert infantil con canciones de M. E. Walsh. Dir.: Alberto Mazzini. Prec. populares.-

OLINDA BOZAN. Hipólito Yrigoyen 917. 334-3428. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Lustrador de Estrellas"**. Autor y Dir.: Pablo Miranda. Comedia musical llena de humor y ternura.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Dgo. a las 17 (estreno): **"El Hada Maldía"**, tercer año de éxito de la comedia musical de P. Corti y P. Santo. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

VARIEDAD

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. Cont. todos los días de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587/682-5745. Vier. a la 1.30: **Marcela Paz** presenta "A Todo Rock" con **"Revólver"**, **"Lady Briss"** y **"Axxis"**. Pl. $ 7.-

EL ALMACEN DE PALERMO. Uriarte y Nicaragua. 72-2506. Sáb.: "Peña Libre", con Toro Stafforini, Felipe Pomponio y Karina Campos. Loc. $ 5.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cuentería"**, historias y cuentos por **Marta Lorente**. Vier. a las 22.30: **"La Feria"**. Fusión Latina. A las 0.30: **"Canto Bar"**. Noches de Karaku con micrófono abierto. Sáb. a las 22.45: **"Gabriel Rivano Quinteto"**. Tango Contemporáneo. A las 0.30: **Yábor**. Gran Fiesta del Candombe.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos y Folclore**. Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Mabel Aguilar, Osvaldo Gabino y Jorge Barrios (tango) y Angel Reynoso (folclore). Artista invitado: **Oscar Larroca**. Coord.: Osvaldo Gabino. Present.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Viernes 17 y Sábado 18: Recitales exclusivos de **CESAR "Banana" PUEYRREDON**. Sonríe el Conde te Ama.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Lun. a las 22: El Mejor Jazz con **Lapouble y Asoc.**. Mar. a las 22: **Bernardo Baraj Quinteto**. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **GRAÑA CON FERRER**. Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer**.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Miér. a las 22.30: Recital de **Vicente Feliú**, fundador del movimiento de la Nueva Trova Cubana. Loc. $ 7.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241 (Palermo). 381-6010. SAO siempre de fiesta. Juev. a las 24: Entrada y Micrófono libres. Vier. dde. las 24: **Festival Ska**. Sáb. dde. las 24: **"Fiesta Blanca"** (Casta, Pura, Santa), con show, salsa y camizinha gratis. SAO el único Bar Bailable de México para acá. Loc.: $ 5.-

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. La Tertulia Lírica del tenor **Juan Borja** al piano. G. Battipede. Hoy: "Clavelitos", cuplés y zarzuela con C. Alvarez y G. Delgado.-

RESTAURANTE CONCERT

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: **BONNY**. CARLOS FONTAN invita: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show**. Reservas de 9 a 23. Estacionamiento.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena -Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma**. Conducción: **Fernando Fregues**. Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Vier. a las 22: **Haydée Linari** (piano). Sáb. a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-

CINES COSTA

MAR DEL PLATA

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.45, 20.05 y 22.30: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17, 19.40 y 22.15: El príncipe de las mareas -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.45.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 15, 18 y 21: Extermineitors 3 -S/R- 16.30, 19.30 y 22.30: Extermineitors 4.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 17.30 y 21.50: Robin Hood -S/R- 15.30 y 19.50: Colmillo blanco. Lun. a Miér. $ 2,50.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: 17.45 (Sáb. y Dgo. dde. las 14.30): Luna de cristal -S/R- 19.15: Regreso a la laguna azul; 16 y 21: Mi primer beso.-

NORMANDIE. 12 de Octubre 3267. 80-0399. A las 15.30 y 18.40: Súper Xuxa contra Bajo Astral -S/R- 17.10, 20.20 y 22.10: Los locos Addams.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. A las 18, 20.20 y 22.40 (Mal tiempo dde. las 16): Thelma & Louise -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Sáb. y Dgo.: A las 15: La pistola desnuda 2 1/2 -S/R- 16.30: Los supersónicos.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Una segunda oportunidad -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 16.45, 19.20 y 22: Cóctel sexual -P/M/18- 15.20, 18, 20.30 y 23.05: Las aventuras de Casanova. Sáb. trasn.: 0.30.-

TEATROS COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Vier. a las 19: **"Los Hijos de Fierro"** y **"Los Fronterizos"**. Sáb. a las 20: **"Los Hijos de Fierro"** y **"Los del Suquía"**. Dgo. a las 19: **"La Misa Criolla"**, con Ariel Ramírez.-

COLON. H. Irigoyen 1665. 4-8571. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30: **"La Banda Elástica"**. Tercera Edición.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Vier. y Sáb. a las 21: **"Concierto Sinfónico Coral"**. Sinfonía N° 45, de Haydn; Misa en Sol Mayor, de Schubert. Coro de Cámara y Orquesta Sinfónica Municipal. Dir.: H. Lanci.-

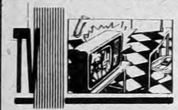
ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamenfe a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23: "FIESTA EN EL ODEON", de Hugo Moser y Enrique Carreras. Con Mercedes Carreras, Alberto Castillo, Adolfo García Grau, Marcos Zucker. El humor de Carlos García y sus Merengos. Las Chicas de Fuego. Dir.: E. Carreras.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Mario Campana** y su Romería Flamenca.-

PLAZA. Rivadavia 2332. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20 y 22: Diana Maggi, Ricardo Morán y Peggy Sol en **"Una Noche bien Movida"**. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Sáb. a las 18. Dgo. a las 17: **"Blancanieves y los 7 Enanitos"**, comedia infantil.-

MUSIC HALL COSTA

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-



6.00
ATC - ATC 24

7.00
ATV - EL CRONISTA
ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

11.00
ATC - ZIG ZAG.

11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil

12.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie

12.30
ATV - VALERIE. Serie

13.00
ATV - EXTRA. Noticiero
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER

13.30
ATC - ROBOCOPIA.

14.00
ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - EL SHOW DE CRISTINA.

14.30
ATC - GRACIELA Y ANDRES

15.00
ATV - VECINAS. Femenino
9 - INDISCRECIONES.
11 - UTILISIMA.
13 - INOLVIDABLE. Telenovela

16.00
ATV - DIBUJUEGOS
ATC - AMOR DE NADIE.
9 - YO ME QUIERO CASAR..., ¿Y USTED?, con R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS

17.00
ATV - YO NO FUI - ALF.
ATC - LA PICARA SOÑADORA.
9 - VENGANZA DE MUJER.
11 - LA FAMILIA INGALLS
13 - TOPACIO. Telenovela

18.00
ATV - FM ASPEN. Musical
ATC - CARRUSEL. Teleteatro
9 - LA ELEGIDA. Telenovela
11 - JUGATE CONMIGO.
13 - EL AGUJERITO SIN FIN

19.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - ZIG ZAG.
9 - EL SHOW DE BILL COSBY
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto

19.30
9 - MORK Y MINDY

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO.
9 - NUEVEDIARIO
11 - SUPER AGENTE 86. Serie
13 - TELENOCHE

21.00
ATV - EL NARRADOR DE CUENTOS. Serie de Jim Henson
ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.
9 - EL REGRESO DE STEPHANIE HARPER. Miniserie
11 - BRIGADA COLA.
13 - LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET

22.00
ATV - LOS MUCHACHOS PERIODISTAS. Con N. Briski, U. Dumont y G. Barbarrosa
ATC - CINE. Hoy: "Temporada alta", con J. Bisset
9 - EL PUBLICO QUIERE SABER. Con L. Avilés
11 - TIEMPO NUEVO '92. Conduce B. Neustadt
13 - PEOR ES NADA. Con J. Guinzburg y H. Fontova

23.00
ATV - SIMPLEMENTE FUTBOL
13 - ZONA DE RIESGO.

24.00
ATV - CINCO MINUTOS DE NOTICIAS
ATC - ATC 24
9 - LA TV ATACA.
11 - EL SHOW DE LA PANTERA ROSA

0.15
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "La carta", con B. Davis

1.00
ATC - REBELDE SIN PAUSA. Con R. Pettinato
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

2.00
ATC - CINE ARGENTINO. Hoy: "El gaucho y el diablo", con Juan J. Miguez

4.00
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Telenovela. Repetición

5.00
ATC - POR EL MUNDO

CABLE VISION

07.00
3 - EL CRONISTA

10.30
15 - VIDEO GYM

11.00
15 - UN ESTILO DE VIDA. SALUD
27 - ENEMIGOS, UNA HISTORIA DE AMOR. Con A. Huston.

11.30
3 - DESDE LA BOLSA. En directo

12.00
15 - TETE. T. Coustarot

13.00
17 - DIBUJUEGOS

14.30
25 - QUE HERMANITA. Con Olga Zubarry

15.00
20 - BUNDE OFJOY. Con D. Reynolds

16.00
25 - EL RESCATE DEL TITANIC. Con A. Archer

17.00
27 - EL COLECCIONISTA. Con T Stamp

18.00
17 - TARDES DE CUENTOS
20 - CHIPS. Serie
25 - EL TESORO PERDIDO. Con John Weisbarth

20.00
3 - AMERICA TV NOTICIAS

21.00
21 - SPECIAL 21. Michael Jackson

22.00
5 - NEGOCIOS SON NEGOCIOS. Con Lynn Holly Johnson
17 - CABLEVISION DEPORTES
20 - DONDE HAY CENIZAS...
25 - LOS PAZOS DE ULLOA. Miniserie cn Victoria Abril

23.05
27 - HOMBRES MARCADOS.

23.30
15 - AGENDA TEATRO COLON

23.45
5 - EL VENGADOR ANONIMO. Con C. Bronson

00.00
3 - CABLEVISION NOTICIAS

01.15
27 - ONCE A LA MEDIANOCHE. Con F. Sinatra

01.20
5 - TRASNOCHE CON PETER O'TOOLE: "El león en invierno".

VIDEO CABLE

10.30
5 - VIDEO GYM

11.00
5 - UN ESTILO DE VIDA. Salud
17 - JUGAR A MORIR. Policial

11.30
23 - LA BOLSA EN DIRECTO

12.00
5 - TETE. Con T. Coutarot

13.00
3 - LOS GOLES DE ITALIA
5 - RECONOCERNOS.
17 - LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT, (com-dramática)

13.30
3 - VCC DEPORTE CON TODO

14.00
3 - CAMPEONES.
15 - SPECIAL 21.
22 - LA DEUDA INTERNA. De

15.00
3 - VARIEDADES DEPORTIVAS
17 - REBELION EN SUDAN.

15.30
3 - TENIS INTERNACIONAL

17.00
3 - POLO
17 - JUGAR A MORIR. (Policial)

19.00
3 - FUTBOL ALEMAN
17 - LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT
23 - CINE CLUB. "El bruto"

20.00
5 - LOS GOLES DE ITALIA

21.00
4 - HONOR Y GLORIA. Serie
5 - CABLENOTICIAS
17 - TOP COPS. Serie
23 - CRONICAS DE AMERICA.

21.30
3 - CAMPEONES. Automovilismo
23 - AGENDA TEATRO COLON

22.00
5 - HOT MONEY. Economía
17 - CUANDO NO ES UN EXTRAÑO. (Drama)
23 - DANZA, AMOR A LA VIDA

23.00
4 - PARAISO: EL CAÑON DEL DIABLO. Serie

Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Neblinas durante la madrugada. Fresco. Leve ascenso de la temperatura. Vientos leves y variables. Mínima: 11°. Máxima: 25°.

△△△△

12.00: Presentación del libro *Medio Ambiente y calidad de vida,* del Consejo Publicitario Argentino. Auditorio del Banco de Galicia, Perón 525.

• La Movida 6. Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas. "Sobre el corazón de la tierra", creación de Cristina Castrillo, por el grupo suizo Teatro Delle Radici. Teatro Lara, Avenida de Mayo 1225.

20.30: Leyendas del Rock, ciclo de videos inéditos: *The Doors are open,* documental con el grupo en vivo en Londres de 1968, en el Roundhouse Theatre. Babilonia, Guardia Vieja 3360.

21.00: *Habido y nacido en este lugar,* video realizado por el grupo Dagehua —sol, en idioma toba—, que describe la vida de las comunidades indígenas del país. Dentro del programa "Historias de la Argentina Secreta", por ATC.

• Primer concierto del Ciclo de Música Electroacústica: audición de las obras argentinas premiadas en el Concurso Internacional de Bourges 1991, el más importante de esta disciplina musical. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

21.30: *América en cueros.* Canciones de la cultura andina y afroamericana, en una puesta ideada y dirigida por Leda Valladares. Solistas, dúos, bailarines y comparsas. Músicos percusionistas: Mayra Ibarra, Daniel Natero, Omar Salerno y Alejandro Oliva. Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

• *Factor de Riesgo.* Estreno de la obra teatral de Gustavo Belatti, dirigida por Alberto Segado e interpretada por Susana Yasan y Norberto Salerno. Auspicia el CELCIT y coproduce el TMGSM. En Andamio '90, Paraná 660.

22.00: Clase abierta con entrada libre de la Escuela de Circo Criollo, que incluye acrobacia, destrezas corporales, técnicas de payasos, danza, historia del circo. Teatro de la Rivera, Pedro de Mendoza 1821.

El sendero de Fujimori


AFP

(Por Atilio A. Borón) ¿Cuáles son las lecciones que podemos extraer de la tragedia peruana? La ineficacia del Congreso, la corrupción de la Justicia y de la clase política y el desprestigio de los partidos fueron invocados por Fujimori para justificar la proclamación de su dictadura. Como esas acusaciones se escuchan también aquí, ¿no estaremos recorriendo, sin saberlo, "el otro sendero", el de Fujimori? Para responder habría que establecer algunas importantes distinciones: el presidente peruano es un auténtico *outsider* que personaliza la descomposición de los partidos tradicionales. Pese a su fama de transgresor, Menem siempre fue un conspicuo —aunque un tanto excéntrico— retoño de nuestro sistema partidario. En segundo lugar, la presencia de Sendero Luminoso aporta un dato clave que distingue la situación de Perú de cualquier otro país de América latina. Tercero, sus dificultades económicas son de una gravedad tal que constituyen un caso extremo, inclusive en un continente tan castigado por la crisis como el nuestro.

Pero a pesar de su excepcionalidad —derrumbe de los partidos, guerrilla y desorganización económica—, la crisis de la democracia peruana contiene importantes enseñanzas que los argentinos haríamos muy mal en desoír. Aquí no existe, como en Perú, un insalvable conflicto entre el Poder Ejecutivo y el Legislativo. Por eso las reiteradas quejas del Presidente acerca del Congreso son injustas: éste ha sido un organismo obediente, que sólo por excepción le ha traído algunos dolores de cabeza. Un traspié, como el sufrido por el ministro Cavallo con el IEPE, no puede borrar una larga tradición de sometimiento que viene desde muy lejos. Como lo prueba la oportuna invención de los "diputruchos", la inescrupulosa inventiva de ciertos parlamentarios a la hora de complacer al Presidente no tiene límites. Pero si Menem no tiene motivos para quejarse, pocas dudas caben de que el "obstruccionismo" peruano es tan deletéreo para la democracia como la obsecuencia del Parlamento argentino, al que la Constitución le otorga —en algunas áreas, como la deuda externa e interna, la política tributaria, el presupuesto nacional; la salida de nuestras tropas al exterior y muchas otras más— amplias facultades que graciosamente transfiere al mandatario de turno. El problema grave es que un Congreso débil e impotente transmite su debilidad e impotencia a la democracia. Los sucesivos presidentes argentinos se han beneficiado de este defecto de nuestra organización política, que potencia las formidables prerrogativas del Ejecutivo. Pero el costo ha sido muy alto, porque la inanidad del Legislativo carcome la legitimidad del orden democrático: los datos de las encuestas en Venezuela y Perú revelan los alcances del descreimiento popular. Y no hay democracia que perdure si, entre otras cosas, una sustancial mayoría de la población no cree que sus instituciones, procedimientos, políticas y dirigentes son razonablemente aceptables y competentes. Cuando eso no ocurre, como lo demuestran las encuestas de opinión levantadas en distintos países de América latina, la democracia tropieza con peligrosas acechanzas.

La corrupción de la Justicia, y del Estado en su conjunto, es otro de los temas sobre los cuales convendría tomar nota. Si bien es difícil de cuantificar creo que, en este terreno, el caso argentino muestra niveles de corrupción muy superiores a los de Perú. El acelerado desmantelamiento y remate de las empresas del Estado sirvieron para transferir a nuevas manos patrimonios y concesiones que suman varios miles de millones de dólares, cosa que no ha ocurrido en la nación andina. Innumerables escándalos fueron descubiertos por la prensa independiente, sólo para ser rutinariamente negados por las autoridades hasta que, finalmente, se terminaban reconociendo su existencia y confiando en que la Justicia amiga sacara las castañas del fuego. Dada la gran cantidad de jueces "oficialistas" que saturan los estrados judiciales no es una sorpresa para nadie que este verdadero rosario de denuncias termine invariablemente "cajoneado" o diluido leguleyamente, Pese a ello, hasta los más ardientes apologistas del menemato han debido reconocer que las privatizaciones fueron "desprolijas", eufemismo con el cual se designa a la más desatada corrupción.

Al igual que la impotencia del Congreso, la corrupción de las instituciones públicas debilita la legitimidad del régimen democrático, pero el Gobierno parece no haber aprendido esa lección. En lugar de combatir a fondo la corrupción persigue a quienes la denuncian, creando así condiciones muy favorables para la recepción del discurso autoritario. La prédica de Fujimori en contra de la clase política, los partidos, la Justicia y el Congreso es la reedición del clásico discurso de la derecha golpista latinoamericana, que sataniza las instituciones, las reglas y los dirigentes de la democracia, y postula su reemplazo por una "dictadura" purificadora que restaure el imperio de hombres supuestamente probos y puros. Ya sabemos cómo termina esta historia: las buenas intenciones caen como hojas otoñales y lo que sobrevive es la dictadura. El gobierno argentino podría encogerse de hombros, refugiándose en la idea optimista de que en este país las cosas son muy diferentes y distan de evidenciar el deterioro que se observa en Perú. En su autocomplacencia se olvidaría de la pobreza extrema, la corrupción y la decadencia de las instituciones políticas. Para aventar el peligro de tamaña negación se debería recordar la clásica advertencia que, en circunstancias parecidas, Marx formulara a la burguesía alemana *¡De te fabula narratur!* ¡A ti se refiere la historia!

CARTAS

Salud

El 27 de noviembre ppdo., la Asociación que presido presentó en el Ministerio de Salud y Acción Social una nota solicitando la aclaración del artículo 2° de la Disposición N° 1013/91, que autoriza nuestra importación de los medicamentos Prolipase y Kreon, de origen canadiense y alemán respectivamente, para el tratamiento de los niños afectados de enfermedad fibroquística del páncreas. Dicha aclaración se refería a que el citado artículo autorizaba el ingreso de los medicamentos por un período de 12 meses, "pudiendo extenderse a otros 12 meses" (?).

Hasta la fecha, y a pesar de nuestros reiterados reclamos, el Ministerio no respondió. Hemos remitido una carta-documento informando al señor ministro sobre el problema, ya que la fecha de vencimiento del citado permiso, de no extenderse su vigencia, se halla ya muy cercana, y no sabemos si debemos solicitar otro (para el que ya no tenemos tiempo) o continuar con el anterior.

Queremos dejar expresa constancia de la falta de consideración de un organismo nacional ante el pedido de una entidad como la nuestra, que solamente trata de paliar con los medios a su alcance las dificultades por las que deben atravesar los pequeños pacientes fibroquísticos para lograr un tratamiento adecuado, fundamental para preservar sus vidas.

María Laura Saporiti de Endler
Presidente
Asociación Argentina de Lucha Contra la Enfermedad Fibroquística del Páncreas



AUXILIO — por Rep



